

TUCUMAN

La promesa de un acuerdo a plazo fijo

Página/6

SU PLE MEN TOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de abril de 1990

Año 3 - Nº 877 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Ante una multitud que colmó la Plaza de Mayo en apoyo de las privatizaciones, Menem anunció el "nacimiento de una Nueva Argentina"

Página/2/3

NUEVA FUERZA

Tony Valdez

Ricardo Ballesté

FUTURO

(Por Jorge Lanata) El título de esta tapa iba a ser "Gente como uno". Había caído encima de este periodista tan obvio y casual como la anécdota publicada ayer sobre Cecilia Zuberbuhler (cuando prometió su asistencia al acto "con la muchacha"). Sin embargo, la realidad pasó una vez más por encima de la ficción. La Plaza de Mayo tuvo ayer importantes contingentes del Barrio Norte, pero también obreros, desocupados, empleados y militantes. ¿Se recordará el seis de abril de 1990 como la fecha de nacimiento de un nuevo partido conservador? ¿Será, por el contrario, un cambio de calendario en el Día de los Inocentes? Mientras se convocaba a la marcha, gran parte de la clase dirigente de este país quedó encerrada en la paradoja de las solicitadas: *Acabemos con los privilegios, terminemos con los negociados*, afirmaron desde los diarios muchos de los empresarios que adeudan cientos de millones de dólares al BANADE, otros que han formado imperios desde los subsidios, y quienes participaron históricamente del vaciamiento del Estado que ahora intentan "defender". La mala memoria parece una enfermedad crónica en esta Argentina en la que, sin embargo, han cambiado algunas cosas: gran parte de los asistentes a la Plaza hubieran estimulado, hace sólo quince años, un golpe de Estado para conseguir sus propósitos. Resulta tranquilizador que manifiesten. La de ayer fue una noche de fiesta para el Gobierno: vale la pena preguntarse si la alegría alentará el pie sobre el acelerador del ajuste, o pondrá definitivamente de moda el eufemismo de "disciplinamiento social". Durante el festejo, el Presidente aseguró que acaba de nacer "una nueva Argentina": si los protagonistas de la nueva etapa son los asistentes a la Plaza, habrá que dudar sobre el futuro

Aquí están, éstos son, *por José María Pasquini Durán* **4**

Alsogaray define su estrategia para la deuda

PAGUE PRIMERO, CONVERSE DESPUES

Página/7

La clase que consume, *por Marcelo Zlotogwiazda* **6**

UNA HETEROGENEA MULTITUD COLMO LA PLAZA DE MAYO

HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE

Una plaza rara, demasiado liberal para ser peronista y demasiado peronista para presumir de liberal, pero en todos los casos desbordante de gente, escuchó anoche al presidente Menem anunciar que la revolución productiva está en marcha y el nacimiento de una nueva Argentina. El Gobierno quedó más que satisfecho con los resultados de la convocatoria inventada por Bernardo Neustadt que consiguió el apoyo del justicialismo.

(Por Gabriela Cerruti) Los festejos siguieron en La Rioja hasta altas horas de la madrugada. **El presidente Carlos Menem y su equipo más íntimo brindaron, se abrazaron y se felicitaron hasta el hartazgo. Unas horas antes, ante una Plaza de Mayo colmada por una multitud que, salvo alguna pequeña excepción, no portaba identificaciones partidarias, Menem anunció que la revolución productiva está en marcha, que la concentración había constituido "un nuevo jalón en la historia argentina" y que se acabó la hora de las distinciones entre los partidos. Ministros, funcionarios, peronistas, periodistas, sindicalistas menemistas y liberales festejaron el éxito de la marcha por el "sí".**

"No sé cuánta, es muchísima gente", dijo el Presidente en un alarde de cautela. Mientras los cálculos periodísticos estimaban en alrededor de ochenta mil personas las que cubrieron la Plaza de Mayo, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, aseguraba que eran en realidad doscientas mil y voceros extraoficiales del Gobierno redondeaban en ciento cincuenta mil. Saber que la geografía de la Plaza estaba cubierta le alcanzó al Presidente para decidirse a salir al balcón a saludar en el que fue, admitió, el discurso más corto de su vida.

Los laureles fueron para la asesora de imagen, Graciela Rome, que lo interceptó cuando iba a salir al balcón: "Presidente, no le regale la Plaza a los liberales, hable para los que no vinieron", le sugirió. Y Menem arrancó la mayor ovación cuando sostuvo que "vengo a hablar en nombre de los que están y no pudieron llegar, quizá porque no tenían ni para pagar su boleto".

Sin demasiados bombos ni consignas, salvo "Dale Turco" o "Si éste no es el pueblo el pueblo dónde está", los aplausos mayores se perdieron en medio del grito de "Argentina, Argentina" cuando Menem sostuvo que "no vengo en nombre de un partido o un grupo de partidos, no vengo a hablar en nombre del Gobierno".

Improvisó durante diez minutos, siguió unos más deleitándose con la ovación de la Plaza y después ingresó en su despacho, previo paso por los micrófonos.

—¿Qué les diría a Ubaldini, a los que no vinieron?, le preguntaron.

—Si deciden sumarse a partir de ahora es cosa de ellos. Porque aquí no se le cierra la puerta a nadie. Las puertas están abiertas, yo no soy el que las cierra o las abre, así que ahora harán lo que decidan.

Después dijo que la marcha fue una bofetada "a los agoreros, a los pesimistas y a los que no creen en la República Argentina". Los que no fueron abofeteados porque estaban en la Plaza, intentaron seguir sin éxito los tangos que arrancaba Hugo Marcel y el silencio reinó en la oficina de la Secretaría de Prensa y Difusión, que sirve de antesala al palco oficial, cuando empezó Roberto Rimoldi Fraga. Fue justo cuando ingresaba el gobernador Antonio Cafiero para sumarse a los ministros y secretarios de Estado que rodeaban al Presidente esperando el momento de saludar a la concurrencia. Rimoldi Fraga marcó la temperatura del acto cuando cantó a la "compañera Evita" y logró que buena parte de la gente lo acompañara con los dedos en V. Salvo manchones absolutamente identificables tras las banderas liberales.

Alrededor de las 18, el Presidente quiso saber cuánto faltaba para que todo estuviese listo. "Como gente bien que son, van a llegar una hora tarde", explicó Dante Camaño. No conforme, el gastronómico completó: "Es que las chicas no saben qué ponerse". Una hora después, tras despedir a Johnny Allon que pasó a saludarlo por su despacho antes de hacerse cargo de las cámaras, salió impaciente para echar una ojeada sobre la Plaza. Ya Quaranta, el iluminador de los recitales más mentados de rock, había comenzado a jugar con las luces sobre la pirámide, la gente y los edificios cercanos. La euforia comenzaba despaciosamente a subir a la cabeza y los gestos de los miembros del Gobierno que recibieron los saludos de Bernardo Neustadt y Gerardo Sofovich que, después, bajaron rigurosamente al palco instalado en la calle para no quedar junto al Presidente en las fotos.

Alrededor de las 20.30 todo había terminado. Menem festejaba en su despacho mientras sus operadores terminaban de alistar el Tango 01, que unas horas después lo trasladó a La Rioja. Una señora rubia de traje azul y un hombre alto de traje celeste ingresaron prepotentes al sector presidencial. "Venimos a ver al Presidente. Nos llamó." La puerta se abrió y dejó oír desde la calle a un grupo tardío que se empeñaba en asegurar que "este pueblo no cambia de idea, sigue las banderas de Evita y Perón". Desde adentro del despacho no se escuchó, y Adelina Dalesio de Viola y Alberto Albamonte ingresaron para sumarse al brindis.

A LA DERECHA DE LA PLAZA

Los carabronceadas del Norte

(Por Sergio Ciancaglini) Elías Tarradellas fue ayer, por tercera vez en su vida, a un acto en la Plaza de Mayo. **Se ubicó del lado norte, a la derecha si se mira desde la Casa Rosada, donde estaban elegantes, felices y bailarines los integrantes del grupo social que alguna vez el periodista Mario Fassbender definió como los "carabronceadas". Tarradellas es gerente de una empresa industrial que no mencionó, y fue a la plaza con su esposa Noemí, que es confeccionista y el año pasado votó a Angeloz. Don Elías, en cambio, votó a Alsogaray. No perdió.**

—Es la tercera vez que vengo a un acto político. La primera fue en 1955, la segunda en Malvinas, y ahora.

—En el '55. ¿antes o después?

—Después, después, usted me entiende.

Cuando se le consulta acerca de la Revolución Productiva don Elías arquea una ceja como diciendo, ¿acaso usted me está tomando el pelo? y responde: "No, no, acá hay una recesión gigante que va a durar mucho tiempo, más de un año; cuando echen a los estatales la actividad privada va a poder incorporarlos muy, pero muuuuy gradualmente". A pocos metros Adolfo Storni, estudiante de Económicas en la Universidad Católica, había encontrado el Santo Grial de la política argentina: "Hay que hacer como los norteamericanos. Que haya un partido republicano con Menem, Angeloz y Alsogaray, y otro demócrata con Alfonsín y Cafiero. Y listo". Storni también votó a Alsogaray en mayo pasado y coincidía con Tarradellas en que "lo bueno de este acto es que no es peronista". Esto era cierto del lado norte de la plaza, aunque había excepciones como Hilda (17), una chaqueña que trabaja por horas en el dúplex de un matrimonio feliz que ayer bailaba canciones de Cacho Castaña, mientras ella amamantaba a su bebé de seis meses sentada sola contra una palmera: quizá , la unidad nacional modelo '90.

Otra excepción fue una Unidad Básica que se coló entre gente de traje sin saber que su lugar estaba en la otra vereda, la del sur. "Mirá el lomo que tiene el grone ese, lo podríamos llevar al club", decía un socio del San Isidro Club a sus colegas de rugby y de una compañía de seguros, señalando al principal ejecutor del bombo mayor de la UB. Todos sonreían, camisados y descamisados, mostrando en sus dentaduras otra de las comparaciones odiosas que ayer hubo frente a la Rosada.

Enriqueta y Alicia son mentalistas y pasearon enfundadas en cuero por el mismo lugar en el que un rato antes Bernardo Neustadt firmaba autógrafos. Para ellas el problema argentino no es político ni económico: "Es fundamentalmente mental. El pueblo argentino tiene que pensar en positivo porque si no nos vamos a seguir hundiendo. Hay mucha negatividad, ¿viste? y si a alguien no le alcanza el sueldo lo que tiene que hacer es no ponerse negativo. Los norteamericanos tuvieron grandes crisis, pero siempre les dijeron: señores, hay que ponerse positivos. Y mirá cómo están". Las dos mujeres son paisajistas. "Podemos embellecer desde una estancia hasta el rincón de un departamento."

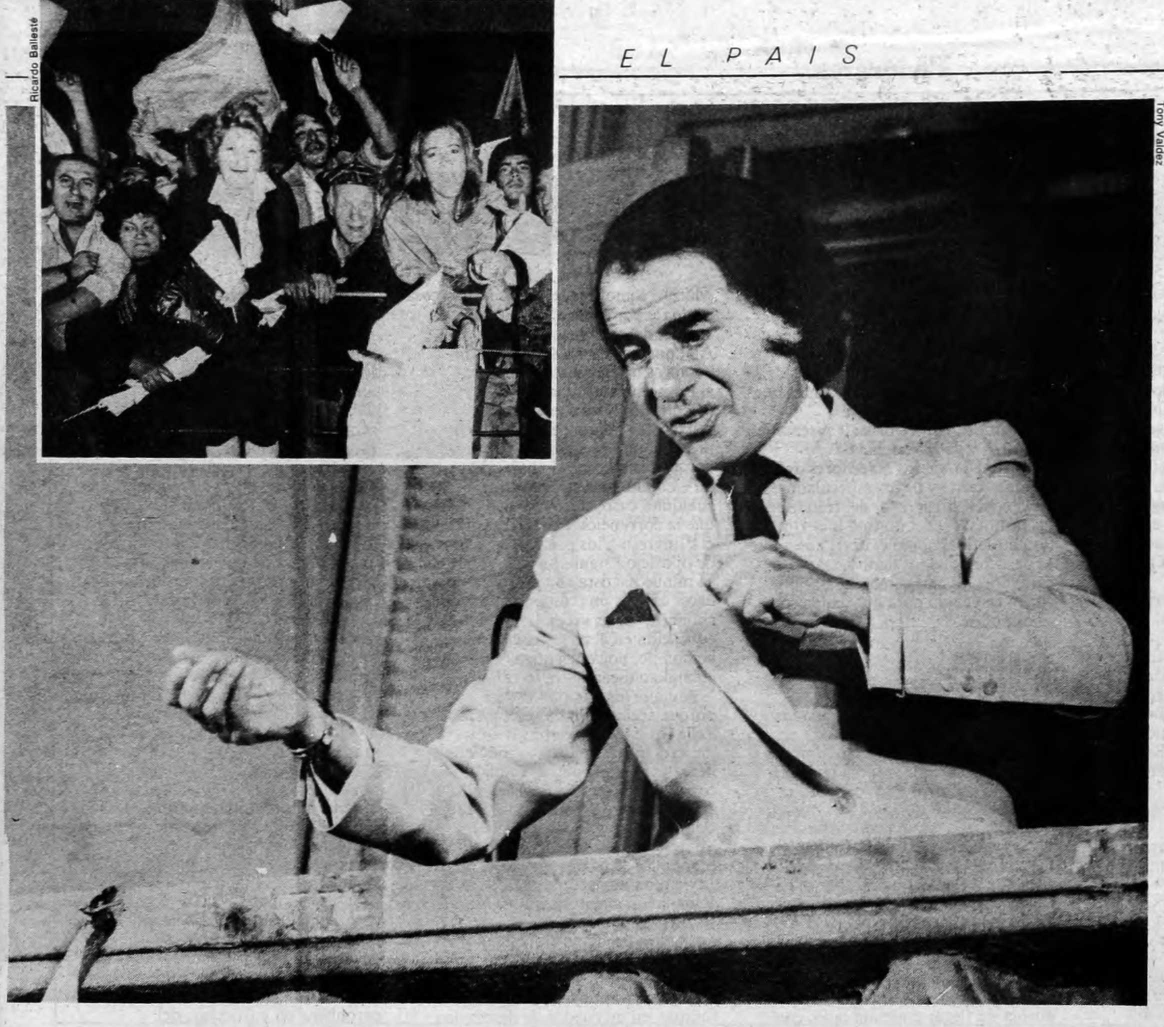
Otro positivo, el publicista Adolfo Gómez de la Fuente, lucía un conjunto habano y optimismo porque "Menem hizo en seis meses lo que no se había hecho en 40 años", pero más negativos estaban Daniel Portal (sobrino del criador de monos), Sandra Abosleiman y Fernando Iñigo, militantes de la UCeDé enfurecidos con María Julia Alsogaray porque "no tiene ética, ni tacto con el pueblo, y además las privatizaciones no son para los ricos, tienen que ser para todos". En esta zona, llamativamente, había un peronista llamado Walter con un Terrier Yorkshire bajo el brazo, con la lengua afuera y un moño celeste y blanco. "La actividad privada va a salvar al país, hay que dejarse de joder." Ante la consulta sobre por qué privatizar las pocas empresas públicas que dan ganancia, en lugar de las otras, Walter comenzó a acariciar a Fifí y aseguró: "Bueno, en fin, qué decir, es complicado, ¿no?".

Cuando se anunció que Menem iba a saludar, un grupo claramente yuppie compuso una sonrisa sólo comparable a la de Mickey Rourke viendo desnudarse a Kim Bassinger. Uno gritó: "Vamos Carlitos todavía", con los puños adelante con el inconfundible estilo de los hipódromos criollos. Menem logró una especie de orgasmo generalizado en la zona norte, cuando dijo que no hablaba en nombre de ningún partido. Matrimonios abrazándose, novios besando a novias, canosos platinados con camisas rayadas saltando como chicos, mujeres de bridge manchándose los dedos de rouge a fuerza de tirar besos hacia el balcón presidencial.

La desconcentración se hizo por las diagonales Norte y Sur según la evidente procedencia. Un muchacho con camiseta de Los Tres Chiflados que había dejado la moto en la 9 de Julio decía: "Es cierto, no hay ningún turco boludo", y un señor con campera de cuero retaba a la señora: "Te lo dije, éste es mucho más piola que Onganía". En el sur estaban los colectivos que trasladaron gente desde el Gran Buenos Aires. Un vendedor intentaba colocar sin éxito, a 1000 australes, ejemplares del libro *El otro Menem* de Jorge González y Vilma Osella. No supo explicar si el otro era con respecto a éste, al anterior, o a algún otro. En cualquier caso estaba del lado equivocado, donde nadie tenía siquiera 1000 australes. "Es que los pitucos tampoco me lo compraron", rezongaba el hombre después de comprender que la libertad de mercado no siempre garantiza la felicidad.



Fernando Dvoskin



Ricardo Ballesté

Tony Valdez

Neustadt, el rey del palco

(*Por Luis Bruschtein*) En el acto convocado por el peronismo para apoyar las privatizaciones, el diputado liberal Alberto Albamonte expresó su rechazo a la posible privatización de Radio Nacional. Entre la multitud de dirigentes y artistas que deambulaban bajo el palco oficial, los más entrevistados por los periodistas no fueron los organizadores oficiales sino el periodista Bernardo Neustadt. Y la frase más aplaudida por los peronistas en el discurso del presidente Carlos Menem fue cuando dijo que "no era el presidente de los peronistas, sino de todos los argentinos".

"¿Se siente protagonista, usted que fue el de la idea y el principal motorizador?", le preguntaron a Neustadt. "Esto es como un tango y cuando la música la ponen otros, el acto ya es de los otros, no de uno", respondió asediado por los micrófonos y las cámaras. "¿Y qué le diría a la gente que no vino a apoyar el plan económico?", insistió el periodista. "Que la corten con el fracaso" sentenció el hombre que fue el centro de la atención en el palco oficial del acto.

Otro contrasentido: cuando Neustadt se retiraba, un gordito de la organización, colaborador del diputado Dante Camaño le dijo "gracias por venir" al hombre que había llevado más gente a la plaza. En realidad Neustadt tendría que haberle agradecido a él.

La marcha peronista no se escuchó por los altoparlantes, y tampoco hubo menciones al general Perón, pero Cacho Castaña cantó con ritmo pegadizo: "Mi pueblo toca el bombo pero de otra manera, tiene en sus ojos otro brillo porque ahora tiene un caudillo" y cuando terminaron los artistas, se repitió el mismo jingle una y otra vez: "Vamos, vamos argentinos, vamos, vamos a ganar, con Carlos Menem presidente, Argentina triunfará".

En un momento Los de Salta cantaron zambas y chacareras y un grupo de chicos y chicas de la UCeDé que habían conseguido pasar la valla empezaron a pedir que cante Víctor Heredia y León Gieco, un poco en broma y un poco aburridos por el folklore, pero a tono con el clima marcado por los contrastes.

Un periodista preguntó a un enfervorizado manifestante que agitaba una bandera peronista si estaba de acuerdo con las privatizaciones y el hombre, sin reflexionar demasiado, contestó: "Yo creo que hay que privatizar a todo el Estado". Unos metros más allá, bajo el palco oficial, Alberto Albamonte, abrazado a Libertad Leblanc por su flanco derecho y a Adelina de Viola a su izquierda, explicaba que no estaba de acuerdo con la privatización de Radio Nacional "porque es la única radio que se escucha hasta en los pueblitos más alejados del país".

Era un clima de contrastes y también de confluencia. Los manifestantes peronistas más liberales, y los liberales más populistas. A pocas cuadras de allí una pintada resumía el punto: "La confusión está clarísima".

PERONISTAS, SINDICATOS, DESCAMISADOS

Ya nada es como era entonces

(*Por Rubén Furman*) La patrulla enviada por Saúl Ubaldini para explorar el terreno cruzó la Plaza a eso de las 6. Para ese entonces tenían detectado ya los siguientes datos, con un fuerte olor a acción psicológica: unos 2 mil micros enviados preferentemente desde el Gran Buenos Aires; 20 mil australes dados en algunas villas miseria a los manifestantes para subir a los micros; 35 mil wattios de potencia de sonido (el mismo que sirvió al grupo Erasure en Vélez), y todo por un costo ponderado en 150 mil dólares "que puso el INOS", el instituto de obras sociales que comanda Luis Barrionuevo, en los que también entraron —según el cálculo— unos 50 mil afiches pegados en las calles. Otro dato incomprobable: en algunas oficinas públicas se dio asueto desde las 4, para facilitar la concurrencia, y hubo trenes que fueron fletados gratis. "No ves que es el acto de la UCeDé; no ves que están todos con corbatita de seda", consideración sociológica apuntalada por otra de casi igual importancia: decenas de puestos humeantes de choripán, de los que no se han visto en los últimos actos de la CGT "por la malaria".

Observación malintencionada o parcial, como se quiera, es real que el de ayer pareció más que un acto peronista el punto fundacional de una nueva fuerza política que recoge parte de su tradición (populista) con confluencia conservadora. De los descamisados en patas y con mucho tetrabrick encima, que entraron cantando la Marcha Peronista como su himno de guerra, y esos chicos carilindos, con aspecto de Universidad de Belgrano que ovacionaron a Menem cuando dijo que no hablaba para un partido, el peronista, sino para toda la Patria.

Nada, o casi nada de columnas sindicales, porque en esta nueva composición —que cuenta sin duda con el apoyo de grandes sindicatos— ya no tiene tanto peso el componente laborista, aquella "columna vertebral" y sí, en cambio, la extraña alianza de los que no tienen nada y aquellos que están eufóricos porque "el Estado va a ser chico para que la Patria sea grande".

No resultó errada la predicción de uno de los jefes de grandes sindicatos minutos antes de marchar a la Plaza. "Nosotros no queríamos hacerlo, porque con este plan, que es necesario, hay desocupación y la militancia está muy confundida y no está en condiciones de arrastrar a la gente. No creo que haya gremios." Salvo la impresionante columna de obreros mecánicos (impresionante porque llegaron encolumnados, unos 3 mil, y con banderitas en un acto de mayoritaria asistencia inorgánica), que entró con su jefe, el "gordo" José Rodríguez (más ancho que de costumbre) al frente, la reflexión fue norma. Oscar Lezcano, de Luz y Fuerza porteño que en otros años arrastraba multitudes encuadradas detrás de sus estandartes, paseó solo del brazo con su mujer por el centro de la Plaza. Allí cerca caminaba Delfor "Gorrión" Giménez, del ahora raleado sindicato textil. Es que, estructuras al margen, estos gremios ya no son lo que eran.

Los herederos de aquellos cabecitas negras llegaron en cambio de los barrios pobres del suburbano, mejor encuadrados ahora por el grupo de intendentes menemistas que acaudilla el hipermenemista Luis Barrionuevo. Los de La Matanza pudieron entrar en la Plaza con redoblantes y sus torsos desnudos cuando ya todo el mundo se iba; llevaban carteles que identificaban su lealtad con Alberto Pierri. Los de Merlo tuvieron suerte y pudieron escuchar al Presidente entre el Cabildo y la Pirámide.

"Poné lo siguiente: nosotros somos de William Morris, al lado del río Reconquista que a veces nos lleva todo. No tenemos medicamentos ni justicia social. No tenemos laburo y muchas veces tenemos que pedir comida; algunos hasta chorean. Lo que queremos es trabajo y sabemos que Menem no nos va a defraudar. Porque si en un año esto no cambia, así como lo pusimos lo sacamos. Pero le tenemos confianza", dijo un chico que prefiere no dar el nombre, pero es padre de dos criaturas, y lidera un grupo de muchachos tachonados de tatuajes en los brazos. Todos se subieron a un micro que puso la hermana de Barrionuevo, que es puntera en San Martín y no fue por plata. "No viejo, nosotros vinimos porque a Menem, que lo pusimos nosotros, no se lo puede dejar solo, rodeados de tipos que no son peronistas. Porque nosotros lo seguimos a Menem, porque nacimos peronistas y sabemos que no nos puede defraudar."

Cuando entraron en la Plaza, desde el Sur, algunos trajeados extraviados de los que copaban las escalinatas de la Catedral, se corrieron con cierto espanto en la cara.

Los carteles de algunas unidades básicas, con no demasiada gente detrás, dieron indicio de que el Partido Peronista también estaba presente. Algunos dicen que el mazazo que ha recibido la militancia del partido de Perón es tan fuerte que sólo unos pocos locales partidarios siguen abiertos hoy en la Capital con fines estrictamente políticos. Algunos no han cerrado sus puertas pero sólo porque han conseguido alguna ocupación sucedánea, como vender zapatillas o comestibles.

Debajo de un cartel y gritando sin mucho fervor, llegaron a la Plaza los jefes del PJ metropolitano. Jorge Argüello, intendente subrogante —Grosso está en Japón— y el gabinete de la comuna, más algunos peronistas instalados hoy en la intendencia. "Estoy observando este espectáculo sociológico raro", confiesa uno de los marchantes. Allí cerquita, un manifestante se abraza con un funcionario. Está llorando, no es claro si de emoción o desconsuelo. Y pregunta: "Decime, ¿qué es esto?".

La imagen presidencial

La imagen del presidente Carlos Menem era positiva en un 74 por ciento en setiembre del año pasado, bajó al 41 por ciento en diciembre y al 31 por ciento en febrero, para subir al 43,5 por ciento en la primera semana de abril, según una encuesta realizada por la consultora Lynch, Menéndez y Nivel. Entre las impresiones "regular y negativa", la imagen presidencial suma 56,25 por ciento.

A su vez, la gestión gubernamental era aceptada en setiembre de 1989 por el 67 por ciento, en diciembre del mismo año por el 27,5 por ciento y en febrero de este año por el 21 por ciento, y la encuesta difundida ayer señala que creció al 33 por ciento. A su vez, la política económica tuvo la siguiente evolución: 48,7 por ciento; 16 por ciento; 11,3 por ciento y en la semana pasada aumentó a 25,75 por ciento. Entre las consideraciones de "regular" o "negativa" suman en la primera semana de abril, el 72 por ciento.

AQUI ESTAN, ESTOS SON

(*Por José M. Pasquini Durán*) No, no eran los soldados ni los muchachos de Perón los que acudieron ayer a la Plaza de Mayo. Estaban los más entusiastas afiliados sin carnet del flamante partido de la derecha, aún sin nombre porque el presidente Carlos Menem no se atrevió todavía a fundarlo. Quizá como una última lealtad a su origen, prefiere seguir llamándose justicialista, o porque está inseguro de la magnitud del nuevo movimiento que lo aclama y no quiere quemar ahora las naves en las que viajó para llegar a la Casa Rosada.

En esto Menem les lleva cierta ventaja a Mario Vargas Llosa, del Perú; Hubo Banzer, de Bolivia; Fernando Collor, de Brasil; Andrés Rodríguez, del Paraguay, y Augusto César Pinochet,de Chile. Ninguno de ellos tenía un historial partidario antes de llegar a los comandos políticos —Banzer, Rodríguez y Pinochet incluso debutaron por prepotencia armada— y son, por así decirlo, productos "puros" de los bloques de poder a los que pertenecen y defienden. A pesar de sus diferencias y particularidades forman una misma tendencia, porque reconocen coincidencias básicas.

Plataforma

Todos ellos creen que el Estado debe renunciar a su rol de equiparador de injusticias para disminuir el déficit fiscal, que la iniciativa privada es más importante que la solidaridad social, que en nombre del ajuste antiinflacionario y de la modernización hay que pagar el costo social de la concertación económica, y que en aras de integrar al país al orden económico internacional vigente hay que aceptar o promover la formación de grupos dominantes consolidados con el capital transnacional. En política internacional son solidarios con la geoestrategia de los Estados Unidos, con los deberes y obligaciones que supone la adhesión irrestricta, y reconocen en el neoconservadurismo de Reagan y de Thatcher la guía espiritual para sus conductas.

Pregoneros dogmáticos de la muerte de las ideologías y de las utopías tradicionales (aunque nunca aclaran cuál es el lugar que le asignan al cristianismo) prefieren el pragmatismo, un eufemismo que parece explicarlo todo pero que no significa nada: ¿Acaso es posible calificar al Papa o a Gorbachov como meros pragmáticos, sin doctrinas ni utopías que los orienten? A pesar de su desdén por la filosofía política, practican la filosofía de la integridad, son integristas que establecen la prioridad del todo con relación a la parte, cuyas conclusiones políticas incluyen la docilidad de las naciones y de las clases sujetas a la servidumbre en nombre de una presunta "integridad" superior.

Sin ninguna disposición a organizar la participación popular en sus programas económicos, que la excluyen por definición, terminan por creer que la popularidad es lo mismo que la notoriedad televisiva. Así se construyó la fama de Silvio Santos en Brasil y de algún personaje de la farándula local, quien se autorreivindica como autor intelectual del mitín en la Plaza. Estas fuerzas nacientes que combinan los viejos liberalismo económico y populismo político en un nuevo envase son el resultado de la inestabilidad política, de tendencias autoritarias arraigadas en las oligarquías tradicionales y heredadas por las flamantes corporaciones, de la inequidad más cruel en la distribución de la riqueza, de las debilidades de los partidos políticos de arraigo popular, de los pasados fracasos de las corrientes que lucharon por el cambio sin conseguirlo, del terrorismo sistemático y masivo y de la violencia injustificada, de los acreedores de la deuda externa y de los especuladores, de la crisis corruptora, del fraude en las promesas y del destino incierto. Son atractivas como el azar, hasta que se descubre que los dados están cargados, las cartas marcadas y la ruleta arreglada para que ganen sólo unos pocos.

Veranito

Con programa, doctrina, aliados y mandantes poderosos, sería impensable que no tuvieran también simpatizantes. Por si fuera poco, el gobierno nacional está sintiendo el primer veranito de San Juan, con el dólar clavado en una cotización fija, las tasas de interés en caída libre, la Bolsa en negocios normales y un ritmo de inflación que se augura en descenso brusco para este mes. Aunque la gente protesta por el aumento de las tarifas, la devaluación de los salarios, la pérdida del empleo y la recesión industrial, la plana mayor de los sindicatos da vueltas sobre sí misma sin llegar a ningún lado, con excepción de algunos gremios que son represaliados por las autoridades como si el peronismo todavía estuviera proscripto.

La oposición radical parece de vacaciones, enredada en sus propias cavilaciones acerca de cómo apoyar la reforma del Estado y las privatizaciones sin quemarse en el descrédito gubernamental. Las reformas al pliego de la licitación en ENTel o la modificación del número de miembros de la Corte Suprema apenas si dibujaron matices de color en la piel legislativa. La retumbante denuncia del Presidente sobre corrupción en la obra de Yacyretá provocó menos reacción que el pasado affaire de Juan Carlos Rousselot en Morón, como si la revelación fuera cosa sabida y por lo tanto incapaz de sorprender a la dirigencia política. Algunos opositores se encogieron de hombros tras comentar: "Bah, algún comisionista está descontento", mientras que los oficialistas salían a explicar, en privado, que Menem se apresuró, porque tenían pensado hacer del caso un ejemplo de moralidad. En cualquier caso, todos coincidían en que la corrupción existe o existió, pero el Congreso y los principales partidos de oposición siguieron indiferentes en su minué pactista con el Gobierno, sin hacer caso de un presupuesto que colmaría varias veces la necesidad de educación en el país. La crisis corrompe, no concientiza, y ningún escándalo escandaliza lo suficiente.

Aunque los créditos se demoran porque según el embajador Guido Di Tella los banqueros son como las mujeres que él conoce —"hay que llegarles de a poco", aleccionó—, las congratulaciones siguen llegando desde el Norte —sobre todo desde la Casa Blanca, el FMI y el Banco Mundial— por la marcha del ajuste económico. Los pronósticos críticos advierten que la recesión que ahora actúa como agente antiinflacionario en el largo plazo modificará la estructura productiva nacional y producirá nuevos desmoronamientos sociales, cuando algunas capas medias no puedan acomodar sus ingresos futuros, en un cuadro de desempleo creciente, al nivel de los precios que terminarán por imponerse. Por otra parte, también señalan que mientras el poder de manipulación financiera continúe intacto, el peligro de un salto hiperinflacionario está siempre latente, como una espada de Damocles alzada para garantizar que el Ministerio de Economía seguirá en el mismo rumbo y que el Gobierno evitará, como sea, que cunda la protesta social.

El Gobierno, por supuesto, cree que "estamos mal pero vamos bien" para citar una de las frases favoritas del filósofo oficial. Por lo tanto, después de una campaña anónima sobre quién aumenta los precios o no paga a los jubilados, decidió que era tiempo de aprovechar el veranito para sacar a pasear a sus fieles, como si la racha de mala suerte ya hubiera pasado. A la espera de la señal de largada estaban los menemistas de siempre —aun de antes que existiera Menem—, los liberales que simpatizan con el ajuste económico y el antiestatismo, los radicales angelocistas que creen en la privatización como en el toque de Midas que convertirá los escombros en pepitas de oro, los integristas que aspiran a una sociedad claramente dividida en superiores e inferiores, los nacionalistas de buena memoria que recuerdan la adhesión presidencial a las figuras de los caudillos de la Confederación, los integristas católicos por identificación filosófica, los pragmáticos puros —es decir, los oportunistas— que esperan sacar provecho del poder, los marginales que están dispuestos a creer en todas las chances, y alguna que otra minoría.

Las adhesiones del PJ anunciadas por Antonio Cafiero y del gabinete municipal metropolitano que lidera Carlos Grosso hay que ubicarlas en el contexto de sus propias necesidades de supervivencia institucional antes que en la firmeza de convicciones sobre el proyecto en marcha. El gobernador de la provincia de Buenos Aires todavía debe tener sobre su mesa la última encuesta que encargó sobre intención de voto, donde aparece nítido el desprestigio generalizado, y en el peronismo en particular, del oficialismo y de las dirigencias políticas. Sólo el 24 por ciento de la población bonaerense está dispuesta a votar hoy por Menem y la mayoría de ese porcentaje no lo votó la primera vez, lo que significa que en el peronismo la proporción es todavía menor. Si se toma en cuenta que el MAS obtiene el 7 por ciento de las preferencias en la misma encuesta, y que Seineldín y Rico alcanzan porcentajes insignificantes, la cuota del oficialismo aparece todavía más frágil. A la vista de estos índices de popularidad, es probable que la mayoría del peronismo se sienta más cerca de la declaración de los catorce diputados disidentes que repudiaron "ir humillados y con vergüenza a la cola de quienes fueron los principales responsables del autoritarismo y la entrega económica", que de la retórica utilizada por la cúpula del PJ para convocarlo "sin renunciar a la identidad partidaria". Esta es una condición imposible, porque no están llamados a formar un frente sino a fundar un nuevo partido, corriente de opinión, movimiento o como quieran llamarlo, en apoyo de la filosofía y la práctica del ajuste económico y de la disolución del Estado.

De toda esta masa de circunstancias y personajes, de tragedias y grotescos, emergió la movilización de anoche.

El número de asistentes, importante, sorpresivo para muchos, despertará seguramente menos polémica que la composición social. Allí había un corte en diagonal de la sociedad argentina que expresa la historia de los últimos años, incluidos los polos descarnados, el de la miseria alcoholizada con los pies desnudos, pero con la lealtad peronista tal cual la recogieron en la cuna, inmutable a los vaivenes de sus ocasionales líderes, y el de los jóvenes que descubrieron en la UCeDé de Adelina y Clérici un espacio aggiornado que sus abuelos tuvieron en el conservadurismo de principios de siglo.

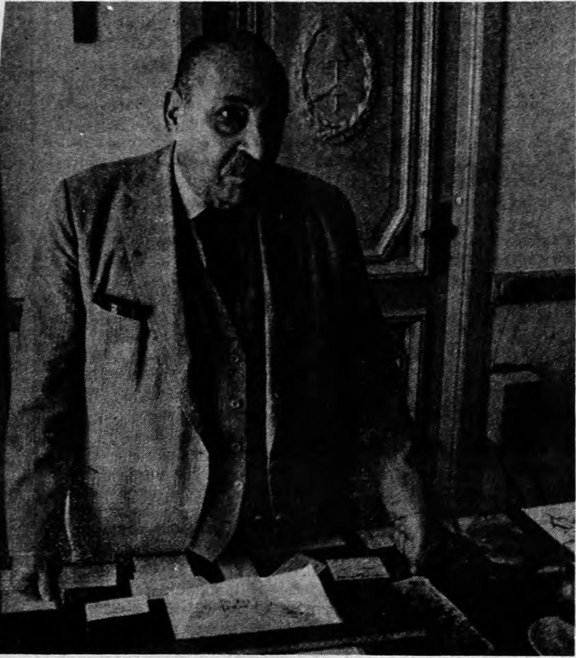
El Presidente puede darse por satisfecho con el resultado y todos sus opositores deberían reflexionar un poco más sobre la sociedad en la que actúan, en especial aquellos que pretenden cambiarla.



ACELERADA BUSQUEDA DE ACUERDO EN TUCUMAN

Fresquito después de la tormenta

Rafael Calviño



Rodríguez Marañón, presidente de la Corte Suprema tucumana.
Un fallo de cuarenta carillas para anular dos artículos.

Peronistas y bussistas prometen un acuerdo en 24 horas a pesar de los fallos de la Corte provincial para que el Ejecutivo nacional no se vea obligado a intervenir.

(Por Alberto Dearriba, desde Tucumán) **Las declaraciones del presidente Carlos Menem y las del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, en el sentido de que el gobierno central no intervendrá los poderes constitucionales de esta provincia obraron como un baño de agua fría sobre la irritada piel política tucumana: peronistas y bussistas no ocultaban anoche su optimismo en favor de un acuerdo político que 24 horas antes parecía imposible.**

El senador peronista Hugo Lazarte y el bussista Alberto Germanó coincidieron ayer en que pronto se alcanzaría un acuerdo que permita destrabar el enfrentamiento que sostiene la Convención Constituyente (mayoritariamente bussista) y el Poder Legislativo (justicialista), como consecuencia de las reformas introducidas a la Constitución provincial de 1907 que propician la instauración de la unicameralidad, el acortamiento de los mandatos de los actuales legisladores, la declaración en comisión de todos los jueces hasta 1991 y la conversión de la provincia en un distrito único a los efectos electorales.

La lluvia que cayó todo el día sobre la capital provincial contribuyó a refrescar el clima que comenzó a cambiar por la mañana cuando se conocieron las declaraciones de Menem al matutino cordobés *La Voz del Interior,* en las que reiteró que el Poder Ejecutivo nacional no dispondría la intervención federal, porque así lo solicitaron justicialistas, bussistas y radicales. La sensación refrescante se afirmó cuando se conocieron las declaraciones de Mera Figueroa en el mismo sentido, luego de una reunión realizada en la Casa Rosada con dirigentes políticos tucumanos.

El clima ni siquiera levantó temperatura cuando anoche se conoció el fallo de la Corte Suprema de Justicia provincial, mediante el cual hizo lugar al pedido de amparo solicitado por los convencionales justicialistas, declaró inconstitucionales dos artículos del reglamento de la Constituyente que determinaban la inmediatez de las reformas parciales y, finalmente, declaró la nulidad de todas las reformas introducidas por los convencionales a la vieja Carta Magna provincial, cuyo contenido favorecía las aspiraciones del general Domingo Bussi, de convertirse en 1991 en un gobernador con amplios poderes.

En cambio, el fallo judicial permitirá al gobernador José Domato marchar mañana tranquilamente hacia la Asamblea Legislativa para pronunciar su discurso inaugural sin el temor de cometer un "acto de alzamiento", ya que ahora el alto tribunal avala la existencia de las cámaras de Senadores y Diputados. Si en cambio la Corte no hubiera hecho lugar al pedido de amparo, el titular del Ejecutivo debería haber reconocido la existencia de una cámara única compuesta por 40 legisladores, so riesgo de incurrir en el mencionado delito.

La Convención Constituyente tiene previsto deliberar a partir de la mañana de hoy, con la participación de los 33 convencionales de Fuerza Republicana y el único de la UCeDé, ya que peronistas y radicales abandonaron el cuerpo la semana pasada en disconformidad con las resoluciones forzadas por la mayoría bussista.

Los peronistas aguardan que los constituyentes pasen a cuarto intermedio, lo que constituiría un gesto de buena voluntad que favorecería el acuerdo político que se busca para evitar la intervención. Pero según trascendió, los bussistas adoptarían alguna resolución tendiente a dar un "permiso" al gobernador Domato para que hable ante la Asamblea Legislativa. De esta manera, el cuerpo no se vería desairado ante la decisión del gobernador.

Los convencionales desarrollarían su labor a media máquina para permitir las negociaciones, aunque sin darse por enterados de la resolución de la Corte Suprema de Justicia tucumana, que prácticamente borró todas las reformas constitucionales. Si llega el acuerdo, Tucumán tendría alrededor de un mes para conseguir lo que los justicialistas llaman "una Constitución consensuada". De lo contrario cobrará dramatismo la frase de un vendedor ambulante quien anoche se quejaba amargamente bajo la lluvia: "Los tucumanos estamos castigados por el Diosito y por los políticos."

COMENZO LA CARRERA HACIA LA CORTE SUPREMA

Muchos candidatos y uno solo elector

El subsecretario de Justicia, César Arias, reveló ayer que "en quince días estará conformada la nueva Corte Suprema" y precisó que "las designaciones de los futuros jueces competen únicamente al presidente Carlos Menem", en obvia advertencia a los miembros del Gobierno y del Congreso que se han lanzado a respaldar probables integrantes del alto tribunal. Hasta ahora, en los despachos oficiales suenan como candidatos los abogados Ernesto Corvalán Nanclares, Jorge Pinzón, Ricardo Levene (h), Rodolfo Barra —subsecretario del Interior—, Mariano Cavagna Martínez y Julio Oyhanarte, que ya cuenta con el acuerdo de la Cámara alta.

Durante las próximas dos semanas el Poder Ejecutivo deberá analizar las sugerencias de la Iglesia, la oposición, los ministros del gabinete y los bloques oficialistas para arribar a una síntesis que satisfaga las aspiraciones de todos los sectores involucrados.

Corvalán Nanclares y Levene (h) están bien considerados por la Iglesia, Pinzón es un jurista de carrera, Cavagna Martínez contaría con el aval de Antonio Cafiero y Barra es un globo de ensayo lanzado desde la planta baja de la Casa Rosada. A estos nombres se les deberían agregar las candidaturas de Julio "Buby" Nazareno —apoyado por Eduardo Menem—, Raúl Granillo Ocampo —autopostulado y con bastantes ganas— y Horacio Roitman, sugerido por Eduardo Angeloz al presidente Menem.

Desde una perspectiva un poco más protocolar, los bloques opositores que respaldaron la ampliación de los miembros de la Corte Suprema solicitaron al titular del Poder Ejecutivo que "proponga profesionales con autoridad y solvencia moral". La reunión entre el presidente Menem y un puñado de diputados de la oposición sirvió además para que el jefe de Estado agradeciera a los legisladores por su apoyo a la iniciativa oficialista.

En el Palacio Judicial, los actuales integrantes de la Corte Suprema se muestran cautos y no hacen comentarios sobre los nombres que suenan para ocupar los cuatro flamantes puestos del alto tribunal.

"Esperaré que se designe a los ministros que completen el número de nueve y cuando se hagan cargo, si lo consideran necesario, se elegirá nuevo presidente y se establecerá el método de funcionamiento", explicó el titular de la Corte Suprema, Enrique Petracchi.

Los observadores políticos creen haber descubierto dos mensajes importantes en las últimas declaraciones de Petracchi. En primer lugar, el presidente del alto tribunal estaría señalando entre líneas que aceptaría su reemplazo como cabeza de la Corte. En segundo término, no tendría problemas en respaldar la división en salas que se avocarían a temas específicos. "Es una buena señal, al fin y al cabo, Petracchi es un compañero", dijo a **Página/12** un importante integrante del gabinete nacional.

La casa de los militares

Al viento, al mar y al frío fue ayer el ministro de Defensa Humberto Romero: estuvo en Ushuaia para inaugurar un puente construido por el Ejército en el área. "No desconozco las angustias y las dificultades pero tengan la absoluta tranquilidad que el esfuerzo se realiza", fue una de sus frases. Al mismo tiempo, y en un clima mucho más templado, funcionarios del Ministerio de Economía y representantes de las Fuerzas Armadas analizaron la posibilidad de otorgar una recomposición salarial para el sector militar.

Romero habló ante los cuadros superiores y oficiales de la base aeronaval de Ushuaia. "El Ministerio de Defensa es la casa de las Fuerzas Armadas porque este es un gobierno amigo y no un enemigo", puntualizó. "Quiero manifestarles que con los jefes de las distintas fuerzas estamos trabajando lentamente pero sin descanso para solucionar algunos problemas que se empiezan a vislumbrar como posibles", anunció sin precisar cuáles problemas ve como posibles. "Las Fuerzas Armadas, acompañando al sacrificio general, demostrarán ante propios y extraños que están trabajando para que el país salga adelante", agregó.

En Buenos Aires, el jueves por la noche un jefe por cada fuerza analizó con el subsecretario de Gestión Económica, Luis Prol, la posibilidad de otorgar una recomposición salarial y una rejerarquización en la pirámide castrense. Por el Ejército estuvo el director general de Personal, Mario Cándido Díaz, por la Armada el jefe de Estado Mayor, Jorge Ferrer, y por la Aviación, el jefe de Personal, Roberto Noe.

La semana pasada el gobierno nacional anunció un incremento de 150 mil australes para el personal militar y civil de las Fuerzas Armadas y la asignación de una partida extraordinaria de 219 mil millones de australes para mejorar su operatividad. Estaba previsto, además, que a partir del 1° de abril se incrementarían los sueldos castrenses y seguidamente se llevaría a cabo la rejerarquización. Voceros militares confiaron a la agencia Télam que ese aumento presupuestario está demorado "porque el ministro de Economía no firmó el decreto correspondiente antes de viajar al exterior". Parte de la suma estaba destinada a la incorporación del resto de la clase 1971 que no ha comenzado a cumplir aún el servicio militar obligatorio por falta de recursos.

LA CLASE QUE CONSUME

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La mañana del jueves no fue nada agradable para el gerente de ventas de Cometarsa, una de las 77 empresas del grupo Techint. Por varios días le quedará grabado en su memoria el momento en que cruzó su mirada con las de nueve gerentes y subgerentes que hacían cola en la oficina de personal de la planta de Campana para recibir la correspondiente indemnización por despido. Esa extraña sensación que resulta de la mezcla de compasión, miedo y bronca por la suerte del prójimo, fue bastante similar a la que experimentan los automovilistas cuando en la Avenida 9 de Julio los para un semáforo, y un pequeño ejército de niños que crece con el paso de los días se larga a serpentear en el asfalto a la caza de algún billete. Aunque es indudable que el destino que les espera a esos nueve ejecutivos medios que perdieron su trabajo es incomparable con el futuro de los miles de obreros que se están sumando a la categoría de desocupados y al de los marginales que se multiplican por las calles, unos y otros tienen algo en común: son la cara oscura de una transformación que avanza sin pausa y a prisa.

El caso de los nueve ejecutivos no es el único ejemplo de que la crisis no respeta división de clases ni tamaño de empresas. El lunes pasado Renault envió a la Bolsa de Comercio los resultados globales del balance de 1989, que arroja una pérdida de 73.475 millones de australes o el equivalente en dólares de ese momento de 37,7 millones, y se presume que las otras dos grandes terminales, Autolatina y Sevel, también tuvieron resultados negativos. A la lista de perjudicados poderosos habría que agregarle algunos bancos líderes que aún no se recuperaron del sacudón del Plan Bónex y que siguen apelando a sus reservas dolarizadas para tapar agujeros, varias importantes empresas constructoras que cada vez tienen menos obras, y la cementera Loma Negra de Amalia Lacroze de Fortabat que, de acuerdo con la versión de un cercano colaborador de Sup-Erman, habría conseguido hace no mucho un préstamo salvador del BANADE. La reconversión productiva que se inició en 1976 pero que el actual gobierno ha resuelto llevar hasta sus últimas consecuencias, ha llegado a un punto en que sus efectos negativos se expanden hasta tocar intereses que antes quedaban más o menos intactos.

Pero a diferencia del segmento de pequeñas y medianas empresas para las que un tropezón suele ser una caída sin posibilidad de recuperación, las grandes empresas y grupos económicos se han lanzado a la tarea de readaptación a las nuevas características del modelo económico que está terminando de imponerse. Sin excepción, esos cambios cumplen por lo menos una de estas tres pautas: intentar la captura de porciones del negocio estatal que quedan disponibles con las privatizaciones (teléfonos, ferrocarriles, rutas, petróleo, aeronavegación, etc.), reorientar su estructura productiva hacia el mercado externo, y privilegiar la oferta de bienes y servicios que consumen las franjas superiores de la pirámide social.

A solo título de ejemplo, lo que ocurre con el grupo Macri es bien elocuente. Sideco Americana aspira a sustituir el negocio de la obra pública con las concesiones de rutas por peaje; su principal empresa, Sevel, trata de compensar la enorme caída en la demanda interna de autos con la exportación de motores y cajas a Brasil y de autopartes a Europa (Macri está en Italia negociando el tema); y su última diversificación fue la entrada en el consorcio Movicom de telefonía móvil.

Si la altísima rentabilidad (actual o potencial) de las empresas públicas que se están privatizando justifica la primera de las tres estrategias, la disminución en la demanda interna que se deriva de los bajos salarios y el alto nivel de desocupación, son las razones que explican las otras dos. Los últimos datos oficiales de comercio exterior que muestran un superávit para el primer bimestre del año de 750 millones de dólares, con un crecimiento del 15 por ciento respecto de igual período de 1989, son la traducción estadística de lo señalado. Claro que esto no significa que todos los grandes grupos puedan zafar y reacomodarse. Volviendo al caso automotor, ya hay más de uno que especula con el cierre de Autolatina, aunque dejando en Córdoba la fábrica Transax que está invirtiendo mucho dinero para exportar cajas a Brasil.

El dúo dinámico

Varias fuentes oficiales y privadas coincidieron en señalar que es muy posible que por primera vez en la historia reciente de la deuda externa, el bloque acreedor presente fisuras visibles en las próximas negociaciones con Argentina. Las diferencias estarían dadas entre los principales bancos acreedores que priorizan los negocios de capitalización en las privatizaciones por sobre el cobro de intereses, y el resto de los bancos norteamericanos o europeos que no están dispuestos a flexibilizar el cobro de intereses, ya que no están interesados en las operaciones de conversión de títulos de la deuda argentina. Un indicio de esto es la resistencia que está mostrando el segundo grupo de bancos en contra de las presiones de entidades como el Citibank y el Manufacturers Hannover para que el *steering committee* otorgue el *waiver* (perdón) necesario para que empresas endeudadas externamente como ENTel y Aerolíneas pasen a manos privadas —algo parecido a permitirle a un deudor hipotecario que venda su casa antes de cancelar el crédito—. Otro dato interesante vinculado al dúo dinámico capitalización-privatizaciones que un alto funcionario del Gobierno contó a este diario el viernes, es que los principales bancos acreedores tienen en cartera muchos más títulos de la deuda argentina de lo que se pensaba. Se cree incluso que hay un par de entidades estadounidenses que entre sus activos declarados en el país de origen y aquellos que están en sucursales radicadas en paraísos fiscales (banca *off-shore*), acumulan una cantidad de títulos suficientes como para cubrir el aporte de papeles por 3500 millones de dólares de valor nominal que exige el nuevo pliego de ENTel.

Preocupaciones

Mientras el ministro González se alegraba en Estados Unidos por haber escuchado muchos piropos a la política económica, Carlos Carballo se alegraba en Buenos Aires, porque de una vez por todas pudo hacer subir el dólar, luego de que el Estado presionara hacia arriba la cotización, comprando a lo largo de marzo en el mercado casi 700 millones de dólares. Si bien puede resultar extraño que un Gobierno que ya sufrió en carne propia la disparada del dólar lo aliente para que suba, la operación tiene su coherencia. El equipo económico dice que, con un dólar por debajo de los 5000 australes y costos internos de producción que en promedio triplican a los de un par de meses atrás, queda un margen de rentabilidad demasiado bajo para lo que estaban acostumbrados los exportadores, y que por lo tanto es preferible un alza inducida que un rebrote descontrolado que esté impulsado por una negativa a liquidar divisas.

Pero más allá de este argumento que suena razonable a la luz de la experiencia, la tremenda iliquidez que quedó como saldo del Plan Bónex y la casi completa dolarización que practicaron ahorristas y empresas en los primeros dos meses del año, deja poca chance para un fuerte crecimiento en la demanda de divisas y hace las veces de freno a la cotización. Es más, son todavía muchas las empresas y bancos que continúan apelando a sus excedentes en dólares para cumplir obligaciones.

En el objetivo oficial de comprar dólares en el mercado y empujar su cotización hacia los 5500 australes, subyacen otros dos motivos. El primero es que el Gobierno precisa recomponer el nivel de reservas para hacer frente al compromiso asumido en Estados Unidos por el ministro de sentarse a renegociar con los bancos acreedores y reanudar el pago de intereses atrasados.

Además el Gobierno necesita garantizar un cierto nivel de tipo de cambio que les permita a los exportadores industriales competir internacionalmente, para así compensar parte de la recesión interna. Y lo cierto es que si bien las exportaciones crecieron durante el primer bimestre, ello se debió en gran medida al aumento en las colocaciones de cereales (+320 por ciento) y combustibles (+166 por ciento), pero cayeron tanto las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario (-37,5 por ciento) como las de origen industrial (-8,6 por ciento).

Otra de las preocupaciones claves del equipo económico es la referida a los salarios de abril. Temen que cuando el lunes se conozca oficialmente que la inflación de marzo orilló el ciento por ciento, los sindicatos comiencen a afilar sus pretensiones para abril en base a ese porcentaje. De más está decir que esta demanda estaría más que fundamentada, pero el Gobierno ha dejado trascender que hará lo imposible para que los resultados finales estén muy alejados de esos números. Por un lado, debido a que una duplicación de sueldos en el sector público tiraría por la borda el superávit primario (es decir sin tener en cuenta los australes que deben utilizar para comprar dólares y pagar deuda externa) de los últimos meses y debería aumentar la emisión. A este peligro inflacionario se suma —en la óptica oficial— que en caso de aumentar los salarios significativamente, los empresarios privados retomarían el deporte de la remarcación para no sacrificar utilidades.

Es por eso que la gente de González aspira a congelar los salarios actuales, y para ello argumentará que en abril se espera un índice inferior al 20 por ciento que sería aún más bajo si no se considerara el efecto arrastre y se compararan los precios de fin de mes con los del principio. También saldrá a hacer lo suyo el subsecretario Pereyra de Olazábal, que seguirá difundiendo listas que muestran caídas en los precios respecto de los valores siderales de hace cinco semanas, cuando el punto de referencia era un dólar a 6500 australes. Y continuará diciendo que esos fenomenales logros del "mercado libre" muestran que la política del Gobierno es "en defensa del consumidor". Los nueve ejecutivos despedidos seguramente apreciarán ese *relativo* descenso en los precios. Pero es difícil que lo noten en el ejército de marginados que prolifera en Buenos Aires. Al fin de cuentas, en una sociedad dual y cada vez más *americalatinizada*, la defensa del consumidor se convierte en la defensa de la clase que consume.



QUIERE UN PAGO SIMBOLICO A LOS BANCOS

Alsogaray lejos de la plaza

En un reportaje exclusivo Alsogaray considera conveniente pagar algo antes de sentarse a negociar con los acreedores.

Gustavo Saiegh



Capitán ingeniero Alvaro Alsogaray.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Por una coincidencia de horas, ayer alrededor de las 17, Alvaro Alsogaray, de paso por esta ciudad, debió eludir una marcha de maestros y bancarios de la provincia de Santa Fe que transitaba por la peatonal Córdoba y que era paso obligado para el capitán ingeniero para llegar al hotel a bordo de un automóvi. "Ay, ay, ay, que se muera Alsogaray", gritaba la muchedumbre. Un rato después, en el lobby del hotel, el asesor de la deuda externa —título que niega— aceptó dialogar con **Página/12** ya repuesto de semejante disgusto.

—*¿Por qué no estuvo usted en la Plaza de Mayo apoyando al gobierno de Menem?*

—Mire, si la marcha se hiciera espontáneamente o por iniciativa de entidades civiles o personas independientes, yo estaría de acuerdo. Pero no comparto que intervengan (en el acto) los partidos políticos. Estos tienen otra manera de expresar su apoyo o su rechazo al programa de gobierno, tienen sus canales normales y me parece que con intervenir en la marcha lo que hacen es politizarla. Entonces le resta la espontaneidad que convendría que tuviera este movimiento. Si bien esto no es un drama, creo que lo mejor es mantenerse un poquito aislado.

—*Entonces no está de acuerdo en que participe la UCeDé.*

—No estoy de acuerdo con que haya invitado formalmente al acto y mucho menos que concentre a la gente para esto. Creo que la UCeDé podría haber dicho que aquellos ucedeístas que como ciudadanos estén de acuerdo con el sentido de la marcha son libres de concurrir.

—*¿Qué hay de cierto sobre su renuncia como asesor de Menem.*

—Si no tengo a qué renunciar. No soy ni funcionario ni asesor. Yo colaboro con el presidente Menem sobre deuda externa con la anuencia del Congreso. De manera que no hay tal sentido de renuncia. Lo que sucedió fue que algunos diputados agresivos plantearon actualizar el debate sobre si yo participaba como colaborador de Menem. Entonces yo les dije a los diputados de mi partido que no se preocuparan porque tenía determinaciones tomadas que los iban a dejar en el aire. Y de eso, algún diputado nuestro, apresurado, cometió una infidencia, dedujo cosas incorrectas. Eso lo publicó *La Nación* y me obligó a desmentirlo.

—*¿Cuál es el grado de relación que mantiene con el Presidente?*

—Excelente. Ha ido aumentando a medida que hemos tenido tiempo de intercambiar ideas. Yo voy a mantener mi colaboración siempre y cuando el Presidente mantenga la línea de gobierno fijada. Mientras él se mantenga en esta línea voy a estar ayudándolo en la medida de mis posibilidades porque él va a sufrir muchos embates

—*¿Qué tipo de embates?*

—De toda clase. Embates políticos, ataques de distintos sectores, toda la izquierda va a estar en contra de él, parte del sindicalismo está en contra, algunos de sus propios seguidores también son opositores, en la Cámara de Diputados también los hay. Todo esto significa actuar contra el presidente Menem

—*¿Cuál es su situación personal con el ministro de Economía, Erman González?*

—Con el ministro González tenemos algunas diferencias de procedimiento en cuanto al tratamiento de la deuda externa. Estoy esperando que regrese de Estados Unidos para aclararlas.

—*Usted dijo a una radio local, antes de esta entrevista, que había sugerido al ministro que pagara antes del viaje 100 millones de dólares de intereses de la deuda...*

—Sí es cierto. Pero es una larga historia que no se puede dilucidar ahora. Hace dos años que tenemos intereses atrasados por 6 mil millones de dólares. Hay un malestar en los acreedores... Yo entendí que era necesario hacer un gesto, un pago simbólico, que nos permita sentarnos a la mesa de las negociaciones. El prefiere sentarse a la mesa antes de hacer algún gesto. Ese es en estos momentos el tema que nos separa. El pago era para reanudar conversaciones y decirles a los acreedores miren señores, hay una nueva forma de negociar: Esto sería una demostración de algo distinto.

La deuda y el 7 de mayo

El 7 de mayo próximo será un día clave para las relaciones entre Argentina y sus acreedores externos. Horas antes de trasladarse a Nueva York para descansar de la gira que realizó por Montreal y Washington, Antonio Erman González adelantó que ese día retornará a la capital de Estados Unidos para iniciar las negociaciones con los bancos.

El ministro agregó que ese mismo día el director gerente del FMI, Michel Camdessus, elevará al directorio de esa institución el memorándum de entendimiento que el jueves recibió de manos de Sup-Erman. Según la estimación de González, el acuerdo será finalmente aprobado en la siguiente reunión de directorio pautada para el 25 de mayo, y con ello quedará destrabado el crédito stand-by otorgado en noviembre.

LA UOM CONSIGUIO 124 POR CIENTO

Sin puja o con resignación

El convenio salarial que rubricaron sindicalistas y empresarios metalúrgicos (124 por ciento de aumento acumulado entre marzo y la primera quincena de abril, garantizando al peón un mínimo de 930 mil australes) afirmó la tendencia que se registra en el sector privado, en el sentido de resolver sin conflictos la puja por el nivel de las remuneraciones de marzo. El tema es más complejo en el ámbito estatal, aunque ayer se verificaron signos de distensión: presionados por la declaración de ilegalidad, los telefónicos porteños levantaron los paros que venían cumpliendo, del mismo modo que la Intersindical Ferroviaria dejó en suspenso la huelga anunciada para el miércoles próximo. Para los empleados de la Administración Central, Economía hizo trascender que recuperarán en tres meses el poder adquisitivo que tenían en noviembre de 1989.

Un vocero del Palacio de Hacienda delineó la pauta sobre la que girará la discusión entre funcionarios y gremialistas estatales: "Trataremos de nivelar el aumento de abril con el comportamiento del índice de precios" que se espera para ese mes y que, según las estimaciones oficiales, rondaría el 20 por ciento. De todos modos, la fuente abrió la posibilidad de elevar la oferta si "la recaudación tributaria lo permite".

La intención gubernamental de desactivar posibles conflictos en los próximos meses (decisivos para la concreción del programa privatizador) se completaría con la promesa de recuperar los niveles salariales alcanzados en noviembre del año pasado. Simultáneamente con esta versión que nació en la cartera de Economía, se conoció un informe elaborado por la Fundación Mediterránea, centro de investigaciones financiado por empresas líderes del sector privado. El estudio indica que los sueldos de los agentes estatales representan, en promedio, "menos del 30 por ciento del gasto público".

La presión del Ministerio de Trabajo puso en caja los conflictos con la Intersindical Ferroviaria y la seccional Buenos Aires de FOETRA. Con el levantamiento de los paros anunciados (en el caso de ferroviarios) o en cumplimiento (telefónicos), el Gobierno agotará una nueva instancia negociadora.

En tanto, el convenio de la UOM fijó un incremento acumulado del 124 por ciento desglosado en un 50 por ciento para la primera quincena de marzo, un 30 para la segunda y un 15 para la primera mitad de abril.

95,6

Recién el lunes se conocerá oficialmente el índice de precios de marzo, que según trascendió se ubicará en el 95,6 por ciento. Las autoridades económicas preparan una conferencia de prensa para acompañar el controvertido número con una explicación adicional tendiente a evitar una indexación de la economía de la misma magnitud. Preparando el terreno para esa tarea, el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, informó a través de un comunicado que la Tesorería en marzo obtuvo un superávit operativo por sexto mes consecutivo y que "la inflación de la primera semana de abril, según la medición que efectúa la Subsecretaría de Comercio, registró un incremento de tan sólo 1,1 por ciento".

El dólar no tiene quien lo compre

La cotización del dólar que ayer se mantuvo inmutable en 4800 australes y la nueva baja que experimentaron las tasas de interés —oscilaron entre el 9 y el 16 por ciento mensual para colocaciones a 7 días— facilitaron el lucimiento de la Bolsa de Comercio con una suba del 3,56 por ciento promedio.

Lo prometido es duda

El ministro de Educación formoseño Orlando Aguirre denunció que hasta ayer el gobierno nacional no había enviado a las provincias el refuerzo presupuestario de casi 60 mil millones de australes que garantizarán el pago a los docentes provinciales de un básico de 180 mil australes para febrero. La Comisión Participativa Salarial Docente volverá a deliberar este lunes para discutir el sueldo de abril según el gobierno —que ofrecería 65 mil australes—, y marzo y abril según los gremios.

En marzo, 460 mil

El titular de la cartera educativa bonaerense, Antonio Salviolo, confirmó que el sueldo inicial para los maestros de la provincia es de 460 mil australes para marzo: 180 mil de básico, y dos sumas fijas, una de 100 mil (que tras los descuentos quedará en 80 mil) y otra de 180 mil no bonificable.

Una historia incompleta

Tres profesores de la Universidad Nacional de San Juan —Carlos Rudolph, José Matar y Julio Millán— aseguraron ser objeto de "persecuciones de colaboradores del rectorado, destinadas a consolidar un proyecto izquierdista". El titular de la UNSJ,Tulio Del Bono, explicó que "se trata de falsedades de un grupo" al que la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas está investigando.

Muchos nervios, pero no hubo fumata en la UBA

Esta vez Oscar Shuberoff obtuvo cuatro votos más, pero no alcanzó para reubicarlo al frente del rectorado.

Ricardo Ballesté



La Asamblea de la UBA deliberará otra vez la semana próxima.
Si entonces no hay rector, la cosa va a seguir hasta el 15.

(Por Nora Veiras) **El resultado de la tercera ronda de votaciones en la Asamblea Universitaria porteña no arrojó el nombre del nuevo rector de la UBA. Se reiteraron seis de las siete candidaturas que se habían presentado el último miércoles. Solamente el decano de Arquitectura, Juan Manuel Borthagaray, optó por dar un paso al costado. Oscar Shuberoff se afianzó con 4 votos más como la primera minoría; la derecha consolidó su espacio y el bloque de La Paternal (Veterinaria y Agronomía) también mantuvo sus votos al igual que el del peronismo alineado tras Eugenio Zaffaroni. La fracción de izquierda independiente liderada por docentes y graduados de Filosofía y Exactas continuó con Hugo Scolnik, pero disminuyó su caudal y se acentuaron las abstenciones. El martes próximo a partir de las 9 continuará la pulseada en el mismo escenario: el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires. Los shuberoffistas confían en que en este lapso la oposición "tampoco pueda consensuar un nombre alternativo", mientras en la vereda de enfrente continuarán "las febriles negociaciones".**

La barra de Franja Morada inauguró la tarde con su optimismo habitual. "Veo, veo. ¿Qué ves? Una cosa. ¿Qué es? Que Shuberoff va a ser rector otra vez como en el '86", entonó eufórica la muchachada. Después Borthagaray fundamentó la declinación a su candidatura, entre otras cosas "por la falta de votos estudiantiles". Claro que antes disparó más de un tiro por elevación. "Hemos sufrido la calumnia, la mentira y presiones que no queremos calificar", deslizó. Y, más allá de las internas, consideró que "el verdadero problema de la universidad es la autarquía sin la cual no puede definir sus prioridades ni asignar sus recursos en forma inteligente". Tocó entonces el tema que le hizo ganar la antipatía de los franjistas: el arancelamiento. "Ya no invito al debate acerca de la posibilidad del arancelamiento a los pudientes para formar un modesto fondo autárquico, pues temo que debilite el compromiso del Estado", remarcó. Pero se lamentó "porque en estos dos años no he visto ninguna alternativa superadora y viable para un mínimo atisbo de autarquía".

Los aplausos de los distintos claustros (docentes, graduados y estudiantes) despidieron a Borthagaray, y empezaron los abucheos para el profesor de Farmacia y Bioquímica, Ricardo Alfredo Caro. Siguiendo al pie de la letra su discurso escrito, Caro consiguió unificar el repudio estudiantil cuando dijo que "en el país hay democracia, pero no la hay en esta asamblea". Cuestionó la revisión de los concursos docentes que se habían realizado durante la última dictadura. "Andá a la plaza", gritó un estudiante, en alusión al acto en favor de la política del presidente Carlos Menem que estaba empezando a escasas dos cuadras del Nacional Buenos Aires. Los radicales atacaron entonces con "derecha boluda, afuera de la UBA", y con otro estribillo de rima forzada: "Qué Caro, qué Caro, vos un gorila fascista, andate con Alsogaray". El consejero superior por el peronismo de Derecho, Carlos Cruz, replicó con argumentos más ortodoxos las palabras de Caro. "Me alegro que muchos que callaron su voz durante la dictadura hoy estén presentes y nos ayuden en este proceso de construcción", afirmó.

Antes de la votación, Alejandro Núñez, consejero superior por la UDE (liberales) mocionó que "cada candidato especifique su propuesta porque acá nos hemos limitado a negociar fuera de la asamblea los cargos y no escuché un proyecto para los próximos cuatro años de gestión". Sin embargo, su iniciativa no se votó y se pasó directamente a la elección.

Shuberoff (radicales e independientes de izquierda) obtuvo 85 votos; López Santiso mantuvo sus 53 de la primera vuelta; Zaffaroni perdió 1 (16); el bloque de la Paternal (peronistas e independientes) sumó 3 con respecto a la primera ronda (25), Alberto Spota de Derecho logró 1; Hugo Scolnik bajó 7 (17) y las abstenciones pasaron de 10 a 24. En el desgranamiento del sector de Scolnik, en la aceptación de los votos de Borthagaray (6 de los 13 se abstuvieron) y en la confianza de la mayoría de los amigos de Zaffaroni se funda la esperanza de los shuberoffistas para seguir al frente de la UBA por cuatro años más.

SALONIA APURA DEFINICIONES

"Un ministerio sin fervores"

El ministro de Educación Antonio Salonia negó que el gobierno esté aplicando un esquema de acumulación económica en el sector primario, por lo cual "la capacitación y el rol de la escuela y la universidad resultan un elemento clave, determinante del proceso de desarrollo". Tampoco coincidió con quienes acusan al Ejecutivo nacional de tratar de desembarazarse del gasto educativo a través de la transferencia de establecimientos a las provincias. Salonia habló, además, de un Ministerio de Educación "destartalado y sin fervores" y del tema de la investigación científica y tecnológica.

En diálogo con **Página/12** el responsable de la cartera educativa aseguró que "el modelo de país que se ha propuesto el gobierno y que es compartido por la sociedad nacional tiene que ver con el desarrollo de todas las potencialidades económicas y espirituales". En respuesta a sectores radicales y peronistas que opinan todo lo contrario, el titular del Palacio Pizzurno opinó que "poner el acento en forma excluyente en determinado sector de la economía o querer limitar el crecimiento y las posibilidades a un esquema agropecuarista al margen del desafío de la tecnología y de la industria moderna no nos posibilitaría el pleno desarrollo".

Sostuvo que "la política de racionalización y reforma del Estado y la estabilidad económico-financiera, así como el estímulo a las inversiones de capital y de tecnología apuntan a que la capacitación y el rol de la escuela y la universidad resulten un elemento clave, determinante del proceso de desarrollo".

Según Salonia, "el desafío de la revolución productiva planteado desde el inicio de la gestión de gobierno del presidente Carlos Menem debe tener como correlato inevitable, imprescindible, el desafío de la revolución educativa". De acuerdo con este esquema, a "todas las conquistas y adelantos que en los últimos años del proceso democrático se incorporaron a la educación y que tuvieron que ver fundamentalmente con la preservación del sistema de las libertades y de los valores de la democracia", y deben sumarse "la cultura del trabajo" y la "orgánica y funcional oferta educativa acorde con las demandas del aparato productivo y de las diversas actividades sociales, científico-tecnológicas y culturales".

—*¿Qué pasos se están dando en ese sentido?*

—Este proceso de cambio educativo implica ciertas modificaciones respecto de roles y protagonistas. Los roles hasta ahora los monopolizó casi autocráticamente el Ministerio de Educación. Y creo que hay que ubicar los roles en las dos instituciones más importantes del sistema educativo, que son la escuela y la universidad. Y respecto de los protagonistas, quienes habitan el espacio institucional técnico-burocrático del ministerio deben dar paso a los de la propia escuela o universidad: docentes, alumnos, familias y sectores representativos de la sociedad.

Creemos que la sociedad es la gran dinamizadora de los procesos históricos y tiene que estar presente de algún modo a la hora de la decisión política y en la cotidianeidad de la vida de las instituciones educativas. Uno de nuestros grandes desafíos es avanzar y profundizar en forma progresiva en la descentralización educativa. Que no es transferencia de servicios a las provincias, aunque eso también vendrá, y no sé si por añadidura. Son objetivos paralelos.

—*Hay quienes aseguran que el Estado está tratando de desembarazarse del gasto educativo.*

—No. El Estado tiene una responsabilidad indelegable en materia educativa en el plano teórico y en el plano fáctico. Cualquier intento de esta naturaleza estaría en contraste con la realidad. Lo que se trata es de descentralizar para que la educación y su destino, sus ofertas y transformaciones no dependan de un aparato cristalizado, envejecido, destartalado, sin imaginación ni fervores como es el Ministerio de Educación desde hace tiempo. A esta altura de nuestra experiencia nosotros renegamos del burocratismo. Puede pensarse en un sistema educativo sin Ministerio de Educación, pero no sin escuelas ni universidades. Hasta ahora los educadores, los estudiantes y las familias, los representantes de los sectores activos, han funcionado como convidados de piedra. De aquí en más, el currículum escolar deberá ser itinerante, y se podrá ir actualizando hasta el nivel de la propia escuela.

—*La investigación científica y tecnológica es el último escalón del sistema educativo y su nexo más importante con la producción. ¿Que dicha estructura no dependa de Educación no hace que el ministerio quede un poco rengo en lo que se refiere a adecuación de políticas dirigidas hacia el sector productivo?*

—Al ministerio y a mí como ministro nos interesa una relación orgánica, integrada y funcional del trabajo que se hace en escuelas y universidades, con lo que se hace o debe hacerse en el campo de la investigación científica y tecnológica. La investigación comienza en el jardín de infantes, atraviesa todo el sistema educativo y culmina en sus expresiones más sofisticadas en la universidad y en los centros de investigación especializada. Lo que no logramos hasta ahora en este sentido, espero que lo consigan las buenas relaciones que tenemos con los responsables del sector de la investigación científica, para definir líneas de trabajo compartidas y coherentes.

PARO EN TODO EL PAIS

Un viernes de poca salud

El paro del Interconfederal de la Salud dejó sin atención a todo el país. Para el Gobierno fue inoportuno.

Con un alto acatamiento en los hospitales públicos de todo el país se cumplió el paro de 24 horas dispuesto por los profesionales de la salud de varias especialidades, en reclamo de mejoras salariales, mayor presupuesto del Estado y un cambio sustancial de la política oficial en el área. La subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, consideró "inoportuna" la protesta por coincidir ésta con el acto de apoyo al presidente Carlos Menem. No obstante, la funcionaria dejó abierta la vía de negociación con las organizaciones gremiales, mientras el secretario de Calidad de Vila de la comuna metropolitana, Alberto Cormillot, opinó que los paros sólo significan "agregar crisis a la crisis". La medida de fuerza se hizo efectiva en la víspera del Día Mundial de la Salud, que se celebra hoy.

El paro comprendió a los farmacéuticos, pero la respuesta fue dispar. Mario Castelli, de la Confederación Farmacéutica Argentina dijo que cerró "el 50 por ciento" de las diez mil farmacias de todo el país. Esto se debió a que algunas entidades, cómo la Asociación de Farmacias, no acataron el paro. La huelga tuvo otra contraparte, en las clínicas y sanatorios privados, que además de darle la espalda al paro, le dijeron "sí" a la concentración de apoyo a Menem.

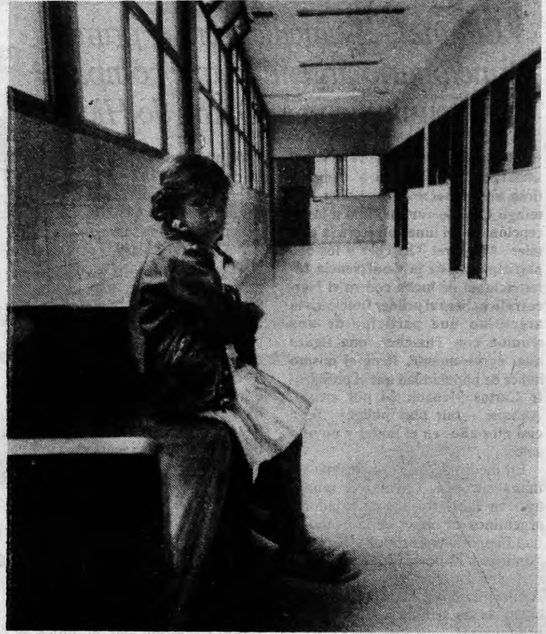
"Nunca se van a dejar de pagar los intereses de los Bónex, pero la salud sigue siendo variable de ajuste de la economía", comentó una médica del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez a **Página/12**. En ese centro asistencial se señaló como "insostenible" la situación de los médicos residentes, que cobran 390 mil australes por mes y trabajan "casi sin dormir, con tres guardias semanales de 24 horas, además de la atención diaria". El "desmantelamiento" del hospital es la mayor preocupación que se advierte. "Si seguimos así todos los hospitales públicos van al cierre", enfatizó un pediatra con diez años de labor que apenas araña los 500 mil australes al mes. "Nos falta todo —agregaron casi a coro—, desde jeringas y antibióticos hasta bombitas de luz en los consultorios. Una médica las trae de su casa y se las lleva todos los días para que no se las roben".

El director del Hospital de Niños, Luis Becú, coincidió en cuanto a las carencias, pero priorizó la atención al paciente a las medidas de protesta. "Si traigo a mi hijo para que lo atiendan y no lo hacen porque hay paro, jamás voy a entender la validez de la medida", dice Becú poniéndose en el lugar del usuario. De todos modos, aclaró que las guardias funcionaron ayer normalmente.

Por su parte, el secretario Cormillot propició la búsqueda de "formas imaginativas de protesta que no comprometan la salud de la población". El funcionario, que dijo varias veces compartir muchos reclamos de los médicos municipales, interpretó sin embargo que la huelga podía haberse evitado ya que hubo "coincidencias razonables" en materia salarial. El doctor Francisco Barbagallo, médico del Hospital Argerich y miembro de la Asociación de Médicos Municipales, refutó esas expresiones y dijo que la comuna no cumple con la promesa asumida de aplicar los índices de inflación mensual (61,6 por ciento y alrededor del 95 por ciento) de febrero y marzo. Recalcó que hay un acuerdo incumplido.

Los 18.000 profesionales nucleados en las Entidades Médicas del Conurbano acataron en su gran mayoría el paro dispuesto por la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA), cuyo titular, Isaac Moncarz, aseguró que fue "total" el acatamiento a la medida de los 90 mil afiliados de todo el país. La COMRA cuestionó el "manejo político" del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) y del PAMI. Desde el oficialismo, la subsecretaria Menéndez planteó el problema de la salud desde un punto de vista salarial y pidió a los médicos "un nuevo equilibrio" que tenga en cuenta la crisis económica. Los profesionales, en cambio, adjudicaron a la protesta un objetivo global que sería el de "salvarle la vida al hospital público y al sistema de seguridad social, que tal como funciona corre el riesgo de desaparecer" y denunciaron "moras, evasiones, especulaciones políticas, falta de funcionamiento de las paritarias, demoras en la fijación de aranceles y pretensiones de destruir el sistema sanitario".

Tony Valdez



En los hospitales públicos el paro fue total.
Para Matilde Menéndez la protesta resultó "inoportuna".

Dos trenes para una sola vía

Un escenario exacto para que las cámaras de televisión indagaran en la desgracia ajena se montó ayer, a pocos metros de la estación José C. Paz, en el noroeste del conurbano bonaerense. Dos maquinistas muertos, cinco personas heridas de gravedad y otras 25 afectadas fue el saldo del accidente de trenes que se produjo poco antes de las ocho de la mañana.

El tren 569, que se dirigía de Retiro a Junín, con una formación de seis vagones y 90 pasajeros, embistió en forma violenta al servicio local que se encontraba detenido a 1500 metros de la estación. El impacto, que ocurrió cuando el vagón marchaba a 60 kilómetros por hora, hizo que el convoy se incrustrara por lo menos dos metros en el último vagón del tren local. Si bien las primeras evaluaciones sindicaban a la niebla —que a esa hora era cerrada en el lugar— como elemento que produjo el accidente, a media tarde, el personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA) responsabilizó a la empresa de la trágica colisión porque "hizo caso omiso de las recomendaciones que se le hicieron oportunamente para mejorar los sistemas de señalamientos y comunicaciones en el Ferrocarril San Martín", según un comunicado que firmó el secretario general, Elidio Veschi.

En el encontronazo fallecieron el maquinista Mario Robles y el ayudante Miguel Coronel. "Por la niebla, no íbamos muy rápido, sino esto hubiera sido una catástrofe aún mayor", evaluaban algunos pasajeros ilesos. Escenas de verdad dramáticas se vivieron durante toda la jornada ya que algunas personas quedaron atrapadas entre los hierros retorcidos. Cuatro horas después del accidente, recién se pudo rescatar a un joven de 18 años que tenía una profunda herida en una pierna ante las atentas cámaras de televisión que no se perdían detalle.

Consenso para los gastos

En el marco de las reuniones del Consenso Económico y Social creado por el presidente Carlos Menem —y que nucleó ayer a la Comisión para el mejoramiento del gasto social— el tema salud será motivo de debate entre Gobierno, empresarios y trabajadores a partir del martes próximo, según lo anticipó Matilde Menéndez, secretaria de Salud.

Según Carlos Corach —que ayer ofició como presidente del cuerpo ante la ausencia del ministro de Salud y Acción Social Eduardo Bauzá— este Consenso Económico y Social "fue generado por Menem y la Secretaria de Planeamiento hace dos semanas y reúne a representantes del sector industrial, la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales Argentinas, las dos centrales obreras y funcionarios de diversas áreas de Gobierno". El primer punto de acuerdo fue "la voluntad de respaldar la política social del Gobierno", señaló Corach, a la vez que admitió que se trabaja en el reemplazo del Bono Solidario "que ya cumplió su ciclo" por otro mecanismo que genere puestos de trabajo. Para Moisés Ikonicoff, secretario de Planeamiento, la comisión es "profundamente operativa y de aquí va a salir la orientación del gasto social". Raúl Amín, uno de los sindicalistas presentes, fue otro de los que se mostró confiado en el funcionamiento del Consenso Económico y Social al que le adjudicó la responsabilidad de "pensar sin condicionamientos sectoriales en las necesidades que está soportando una gran cantidad de argentinos".

Picchi preso, si lo agarran

La Sala A de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba dispuso la inmediata detención del ex obispo de Venado Tuerto, Mario Picchi y del presidente del Partido Unión Popular, José Luis Cora, por sus responsabilidades en el intento fraudulento de apoderarse de la herencia del hacendado Juan Feliciano Manubens Calvet. Pese a que en febrero de 1989, el juez Gustavo Becerra Ferrer prohibió a ambos la salida del país, se teme en estos momentos la huida al exterior del prelado —presumiblemente a Roma—, mientras se confirmó que el político ha desaparecido de su domicilio en Villa Carlos Paz.

Picchi, que fue inhabilitado por el Vaticano en noviembre de 1987, luego de que salieran a la luz los manejos financieros por los que estuvo a punto de rematarse la sede de su obispado, tiene ahora confirmada la prisión preventiva por su participación en el affaire Manubens Calvet bajo la imputación de uso reiterado de documentos públicos falsos destinados a acreditar la identidad de las personas, falsedad ideológica, en concurso real. Además de esto Picchi está procesado por estafa reiterada en grado de tentativa en un número no determinado de hechos.

En la misma causa también se encuentra prófugo el rematador porteño Jorge Norberto Olivero, cuya detención fue ordenada por la Cámara. Todos ellos junto a Angélica Emilce Nicolelli participaron de la maniobra para apoderarse de una fortuna calculada en más de 150 millones de dólares que dejó el estanciero cordobés al morir soltero en 1981, por la cual esta mujer paraguaya era presentada —falsificación mediante— como su hija natural.

Presupuesto porteño

En la madrugada de ayer, el Concejo Deliberante metropolitano sancionó un proyecto por el cual se amplía en 800 mil millones de australes el presupuesto de gastos, cálculos y recursos 1989, porque aún no se ha enviado, desde la Comuna, el presupuesto de este año. De la cifra mencionada, se decidió que un 80 por ciento sea destinado a las áreas de Educación, Calidad de Vida, Emergencias Sociales y partidas para el personal de la municipalidad y pasividades. Por otra parte, el subsecretario de Administración Tributaria de la Municipalidad, Osvaldo Mazzuchi, adelantó que el presupuesto para este año presentará una reducción en sus recursos del orden del 40 por ciento respecto del ejercicio anterior y del promedio histórico.

Ojo con las figuritas

Parece ser que en Belgrano, Palermo y Núñez las figuritas dejaron de ser un entretenimiento para niños. El secretario de Estado para la prevención de la drogadicción, Alberto Lestelle, advirtió a los vecinos de esos barrios sobre la detención de dos personas que distribuian LSD disimulada detrás de los pequeños recuadros de papel, tras lo cual reiteró su intención de aplicar la pena de muerte a "individuos como éstos que no tienen escrúpulos".

Ojo con los pesticidas

El subsecretario de Medio Ambiente de la comuna porteña advirtió ayer que "tenemos extraviada en la ciudad una sustancia muy peligrosa y necesitamos prevenir cualquier accidente en su traslado o utilización clandestina". El alerta se declaró a partir del robo registrado en el puerto local de un embarque de tambores conteniendo pesticida de origen dinamarqués que hasta hoy, a pesar de la búsqueda policial, no pudo ser recuperado.







NAFTA

En el Ministerio de Economía se consideraba anoche como "inminente" la aplicación de un aumento en el precio de las naftas del orden del 25 por ciento, ya que la discusión entre los funcionarios pasa solamente por una cuestión de oportunidad: esperar o no que el ministro Erman González arribe a Buenos Aires el martes para anunciar el ajuste. De todos modos, no pasará demasiado tiempo para que el precio del litro de nafta súper pase a costar 2500 australes, contra los 2000 que se cotiza actualmente. Entre las razones que se esgrimen para justificar el incremento, pesan los argumentos del flamante subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, quien sostiene que es necesario recuperar rápidamente el retraso del precio de los combustibles.

Los Pucará en vuelo

Venezuela confirmó su interés en adquirir aviones Pucará argentinos y desecharía en cambio la opción de comprar aeronaves MX de Brasil, informaron ayer medios castrenses en Caracas.

Las gestiones para comprar hasta 24 "Pucará" están bastante adelantadas con Buenos Aires, dijeron fuentes del Ministerio de Defensa.

Reflexión en el PI

Un documento sobre la situación económica y política del país analizó el comité nacional del Partido Intransigente, que deliberó ayer presidido por su titular, Oscar Alende.

Participaron de la reunión los integrantes de la mesa de conducción nacional, los miembros de los bloques de legisladores nacionales y provinciales y los presidentes de distrito.

Del Pozo a la alcaidía

El edificio de la Brigada de Investigaciones de Lomas de Zamora, donde durante la dictadura funcionó el campo clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield, pasó a depender del Servicio Penitenciario bonaerense que lo destinará a la Alcaidía Departamental de Lomas. "No siempre el Poder Judicial posee la infraestructura edilicia necesaria y ello atenta contra la administración correcta de justicia. Este hecho pretende subsanarlo", indicó el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, quien omitió toda referencia a las violaciones de derechos humanos producidas en el lugar durante el último gobierno militar.

Almuerzo Cavallo-Thatcher a ocho años de la guerra

El lunes, el canciller será el primer funcionario argentino que comparte una reunión con la Dama de Hierro.

(Por Martín Granovsky) **No estarán a solas, pero compartirán un almuerzo. El canciller Domingo Cavallo fue invitado a la recepción que el lunes ofrecerá la premier Margaret Thatcher a los 500 participantes de la Conferencia Internacional de lucha contra el Narcotráfico. Será el primer funcionario argentino que participe de una reunión con Thatcher, una figura que, curiosamente, tiene el mismo índice de popularidad que el presidente Carlos Menem: 24 por ciento. Aunque —fair play obliga— lleva casi diez años en el poder y no uno solo.**

En medio de una movidísima semana europea, Cavallo se reunió ayer en París con los embajadores argentinos en países de la Comunidad Económica Europea y llegará el domingo a Londres, donde los senadores Eduardo Menem, Juan Aguirre Lanari y Adolfo Gass participan de un seminario con colegas británicos.

El encuentro de Cavallo con Thatcher se asemeja al que, el año pasado, mantuvieron el senador Menem y la reina Isabel de Inglaterra. En el marco de cientos de visitantes para la Conferencia Interparlamentaria Mundial, Isabel II dijo al hermano del Presidente una frase cortés. La diferencia, ahora, es de símbolos: en términos diplomáticos pesa más un canciller que un senador.

La zona de diálogo concreto con Cavallo correrá por cuenta de su colega británico Douglas Hurd, el lunes por la tarde.

El momento es ideal para un observador de la política internacional que desee palpar el Reino Unido. Mientras los conservadores argentinos endiosan a Thatcher como el modelo de intransigencia y mercado libre frente al desafío sindical y el cuestionamiento de los defensores del Estado de bienestar, en Gran Bretaña, según Gallup en encuesta para el diario *Daily Telegraph*, Thatcher perdió el 5,2 por ciento de simpatizantes desde el mes pasado, y los laboristas están 24 puntos por encima de los conservadores en las intenciones de voto para las elecciones de 1992. Si hoy hubiera elecciones, el Partido Laborista obtendría el 52,5 por ciento, el Conservador 28 por ciento, los demócratas liberales 7,5; los verdes 6, el Partido Socialdemócrata 3,5 y el resto 2,5. El 24 por ciento de popularidad es el índice más bajo para los que ocuparon el cargo de primer ministro en los últimos 50 años.

Después de casi diez años de respaldar el gobierno de la *Iron Lady*, incluida la reconversión industrial, el desmonte de parte de las minas de carbón y las privatizaciones, los británicos han puesto un tope a la experiencia reaganiana por la aparición del escándalo de las poll taxes. Se trata de un impuesto que antes el Estado cobraba sólo a los jefes de familia y ahora recauda entre todos los adultos de entre 18 y 65 años. Cada uno deberá pagar una suma que va de los 240 a los 920 dólares por año. Los críticos de la iniciativa, como la organización Shelter, para gente sin techo, argumentan que el impuesto hará crecer la cifra de un millón de personas sin vivienda, 150 mil de ellas menores de 25 años.

También desgastó a los conservadores la reforma del status absolutamente público del sistema nacional de salud. El 70 por ciento de los votantes que en la reciente elección de Staffordshire castigaron a Thatcher alegó un voto laborista por la irritación frente a los cambios sanitarios. "Como la poll tax, la salud afecta a todos", analiza el último número del semanario conservador británico *The Economist*. En un artículo con sabor a consejo se lee que "la respuesta más drástica que los conservadores podrían dar al shock de Staffordshire sería escuchar el segundo mensaje de los votantes: tumben a Thatcher". *The Economist* candidatea al ex ministro Michael Heseltine como la alternativa no laborista.

Los británicos que han pasado por la Argentina el último año comentaron, sin excepción, que Londres no avanzaría en admitir que Malvinas es, esencialmente, una disputa sobre soberanía mientras Thatcher siga en Downing Street 10. Su crepúsculo sería entonces una buena noticia. El problema para Cavallo, si además de discutir la relación bilateral quiere dar nuevos pasos en la cuestión Malvinas, es que el crepúsculo de Maggie puede durar todavía dos años más, y él llega a Londres mañana.

Rafael Calviño



Cavallo en visita-símbolo después del arreglo con Londres.
Pero verá a Thatcher en su ocaso: popularidad, 24 por ciento.

BUSH DE VISITA

Dos puntas tiene el camino

Dos serán los objetivos básicos que tendrá en mente el presidente norteamericano George Bush cuando inicie en setiembre su gira sudamericana: conseguir apoyos para su ofensiva anticubana y reforzar la flamante democracia chilena. También buscará, obviamente, aceitar las relaciones con gobiernos relativamente recientes que han expresado sus deseos de acercarse lo más posible a Washington.

Aunque su vocero, Marlin Fitzwater, no dio precisiones sobre la temática que Bush abordará con sus pares latinoamericanos, de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Venezuela, tanto en medios cercanos al presidente como entre los diplomáticos de la región ya se baraja una agenda básica, que incluiría la guerra contra el narcotráfico, la situación de la deuda externa en cada país y la democratización regional. Pero por encima de todos ellos, a Bush le interesa discutir los efectos de la perestroika en la región y sumar aliados en su cruzada contra Fidel Castro.

Los acelerados cambios en el este europeo, el abrupto final del gobierno norieguista en Panamá y la reciente derrota del sandinismo en Nicaragua han sido los pilares sobre los que se apoya una fuerte campaña norteamericana que intenta demostrar el aislamiento del régimen cubano. Funcionarios de Estados Unidos dejaron saber los puntos concretos a los que aspira ahora esa estrategia: empujar al gobierno panameño a que elimine a las empresas que en su país mantienen lazos económicos con Cuba, gestionar ante Praga el fin de su apoyo a la sección de intereses cubanos en Washington, que funciona en dependencias checoslovacas y continuar pidiendo a Moscú que disminuya su ayuda económica y militar a La Habana.

"Efectivamente, existe una política norteamericana para tratar de intentar aislar a Cuba —dijo a la agencia France Presse el vocero del Departamento de Asuntos Cubanos en Washington, Ariel Ricardo—. Pero hay mucha especulación en la campaña de propaganda montada por Estados Unidos para mostrar a Fidel Castro como un "antisoviético". El diplomático también recordó que pese a las presiones "la URSS sigue cumpliendo con sus compromisos adquiridos de ayuda y cooperación" y que "el Grupo de los Ocho también condenó la TV Martí y trabaja para apoyar un eventual retorno de Cuba a la OEA".

Yacyretá pasó del foco de la corrupción al esfuerzo austero

El gobierno nacional bajó ayer el perfil respecto del futuro de la represa hidroeléctrica de Yacyretá. Si el martes el presidente Menem anunció la suspensión de la obra, a la que calificó como "un monumental foco de corrupción", ayer su ministro de Obras Públicas Roberto Dromi manifestó sólo su "preocupación de incorporar la parte argentina de Yacyretá al esfuerzo de austeridad nacional" y no mencionó el problema de la corrupción.

El presidente paraguayo Andrés Rodríguez, por su parte, anunció que ahora se abre "un compás de espera" hasta la visita que realizará a la Argentina en mayo. Y el representante del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en la Argentina José María Puppo descartó la posibilidad de que se paralice la obra. "Si el ministro de Economía Erman González acaba de firmar en Canadá un préstamo para la ejecución de la central hidroeléctrica", argumentó extrañado.

Dromi aclaró que "si bien Yacyretá es una entidad binacional, la Argentina es socia y no puede tener en sus empresas binacionales un comportamiento distinto al de la Argentina de todos los días" y agregó que "el Gobierno quiere y debe plantearse una reprogramación para una Yacyretá posible porque en los tiempos fijados es una obra imposible".

El representante en la Argentina del BID, además de recordar el préstamo que firmó González, reconoció que el presidente Menem tiene "todo el derecho del mundo de mejorar el ente binacional y no tiene nada que decir". Y el presidente paraguayo Andrés Rodríguez informó que conversó telefónicamente con su colega argentino. "No se ha definido la suspensión de la obra, pero puede llegar a decidirse eso no sólo por la corrupción sino también por cuestiones financieras", señaló.

HONORABLE ALBERTO FUJIMORI

Un samurai contra Vargas

El meteórico ascenso de Fujimori incidiría negativamente en las posibilidades de Vargas Llosa.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **Dicen que su frase favorita es "no quiero entrar en detalle". Sigilosamente, con astucia oriental, el ingeniero Alberto Fujimori está dejando boquiabierto a todo el mundo. Ayer, y debido a la prohibición que pesa sobre la prensa local de publicar encuestas a sólo un día de las elecciones, tres empresas investigadoras de opinión convocaron sólo a la prensa extranjera para divulgar una noticia que sin embargo corrió como un reguero por toda Lima: *Cambio '90*, con Fujimori a la cabeza, está ubicado en el segundo lugar en el distrito capitalino y pelea cabeza a cabeza con el APRA por esa colocación a nivel nacional. Horas después, este ingeniero agrónomo de 51 años que se ha puesto a disputar con Mario Vargas Llosa por la captación del empresariado medio, ofreció una rueda de prensa para presentarse y repetir una vez más los tópicos que podrían convertirlo en duro contrincante del novelista si se arrima a una segunda vuelta electoral: no tener partido político, insistir en las bondades de la técnica y prometer respeto a "los valores de la honradez y el trabajo, que son los pilares de la cultura japonesa, pero también de la civilización inca".**

Concita miradas fijas y escrutadoras por parte de extranjeros pero también de muchos peruanos que hasta hace dos semanas no sabían que existía y ahora han empezado a creerlo una posibilidad. Lo rodea una leyenda que seduce a un país descreído casi brutalmente de los partidos políticos como instancias mediadoras entre el poder y el pueblo. Se cuenta que vendió su tractor para pagar la campaña electoral, que a todos sus mitines llegaba solo porque no puede pagar guardaespaldas, que sus principales seguidores son sus ex alumnos de la Universidad Agraria —de lo cual se deduce que fue un buen profesor—.

Sus genes garantizan, además, una relación por lo menos estrecha con el halo de laboriosidad y bonhomía que en el Perú se ha ganado la colectividad japonesa —la segunda en volumen e incidencia en América latina—. También es un exponente vivo y directo del "milagro japonés" sobre el que, sin sospechar este tiro por la culata, se cansaron de hablar los candidatos del FREDEMO vargasllosista.

Más allá de todo esto, es poco lo que se sabe de Alberto Fujimori y de un eventual y todavía remoto gobierno suyo. Se ha limitado, durante la campaña, a dar "lineamientos generales", que son los que reiteró ayer en la colmada sala del hotel Crillon, donde los periodistas pugnaron durante más de una hora por enfatizar en sus preguntas la palabra "concretamente".

Con respecto a sus diferencias con Mario Vargas Llosa, dijo que "son principalmente en lo económico. No creemos que la crisis pueda resolverse con un shock recesivo abrupto, y que antes de prometer la entrada en la modernidad hay que satisfacer algunas necesidades básicas de la población. El FREDEMO representa sólo a los grandes grupos económicos. Nosotros queremos a todos los empresarios". Sin embargo, auguró que "llegado un determinado momento, nosotros haríamos también una política bastante liberal".

En caso de llegar a una segunda vuelta, adelantó que no hará pactos ni con el APRA ni con la izquierda ("Esas políticas están caducas"), sino que dejará que los votos fluyan hacia él.

A las acusaciones de que él es "la carta en la manga" del presidente Alan García —que fue quien lo designó rector de la Universidad Agraria y luego lo recomendó para ser primero conductor de un programa y después miembro del directorio del Canal 7—, Fujimori aseguró que "soy un independiente, el único independiente, y del APRA me separan miles de kilómetros".

Sobre la lucha antiterrorista expuso que "en el Perú hay siete millones de personas en pobreza crítica, y el 50 por ciento de los niños está desnutrido. Nosotros combatiremos la violencia, pero tratando de solucionar a la vez esa violencia estructural, y las fuerzas armadas harán sus acciones militares dentro de la legalidad, pero también llegarán a las comunidades con las armas del desarrollo, como ha ocurrido en otras oportunidades", insinuó con ciertas reminiscencias velasquistas.

Cuando se le pidieron precisiones, medidas puntuales en materia económica, dijo "me va a disculpar". Cuando se le requirió algún detalle sobre la lucha antinarcóticos alegó que "no quisiera adelantarme". Al ser consultado sobre la marcha de los procesos políticos en Brasil y en la Argentina respondió que "entre Perú y Bolivia hay muchas diferencias".

A diferencia del FREDEMO, que ha hecho una campaña electoral millonaria y viciada de sí misma —Vargas Llosa debió pedirles a sus candidatos que redujeran los espacios televisivos porque estaban "saturando" su propia imagen—, Fujimori no hizo casi nada. La lógica primermundista centrada en la imagen está patas arriba en estas latitudes, donde este hombre ha hecho renacer, sin pretenderlo, la tradición oral. Su nombre y sus vagas propuestas fueron pasando de boca en boca y dibujando una idea que hubiese sido impensable por cualquier equipo de asesores de imagen. Un sociólogo lo sintetizaba ayer así: "Para cualquiera que no es de clase alta, Vargas Llosa es un nuevo dios blanco en el que se quiere confiar, pero con resistencias. Fujimori, en cambio, representa algo totalmente novedoso en el Perú. Es un dios amarillo, que promete cosas muy parecidas y al que no hay por qué tenerle desconfianza".

Con seguridad

El gobierno peruano dispuso el viernes la ejecución de operativos combinados de fuerzas militares y policiales permanentes en el territorio nacional, para neutralizar todo intento de grupos subversivos por sabotear las elecciones del domingo. El consejo de ministros de la víspera evaluó las últimas instrucciones de seguridad en la que toman parte más de 100.000 efectivos en el país, y dispuso el plan "rastrillaje" en cualquier momento en la ciudad de Lima, con énfasis en las denominadas "zonas rojas" (villas miseria).

El cerco policial se reforzó en edificios públicos, locales policiales, embajadas, calles y zonas estratégicas de la capital, donde unos 30.000 efectivos policiales y militares se hallan desde hace dos semanas en "alerta rojo".



AFP

Tropas de elite controlan el traslado de las urnas hacia los locales de votación.
A pesar del impresionante despliegue de seguridad, las autoridades no descartan atentados.

Alva Castro: "El APRA es doctrina"

(Por S.R., desde Lima) En la noche del jueves el APRA volvió a ocupar las calles de esta ciudad después de mucho tiempo. Un breve paso por el palco mostró al presidente Alan García recibiendo los aplausos que últimamente se le escamotean fuera de su colchón partidario. Al rato, Luis Alva Castro desplegó sobre el escenario un discurso duro, plagado de acusaciones frontales al FREDEMO, ante decenas de miles de apristas que pese al desaliento general prosiguen extendiendo su confianza al partido, y sosteniendo que el fracaso de la actual gestión se debe a que "a Alan lo dejaron solo". En un capítulo más de la histórica escisión de las fuerzas populares peruanas, el rencor no está dirigido a la derecha, cuyos embates eran esperados, sino a la izquierda que a su vez ahora está partida y desorientada por sus autorreproches.

"Los ricos nunca votan por los pobres, ¿por qué los pobres votarían por los ricos?", preguntó Alva Castro desde el estrado. No es un buen orador ni tiene el encanto que en otro tiempo supo lucir Alan García. No intenta ganar adeptos fuera del APRA, sino más bien impedir que los propios se desbanden. El eje del cierre de campaña fue la feroz crítica al shock económico anunciado por Vargas Llosa, cuya figura es el blanco de toda suerte de improperios por parte de las bases apristas. "El APRA es doctrina y no novela", se cantaba en la calle.

Alva Castro repitió que varias veces propuso a Vargas Llosa debatir públicamente los alcances del shock, pero "ellos no quieren discutir porque saben que esa política en la Argentina y en Brasil está haciendo más pobres a los pobres". Poco después alzó el tono para advertir: "¡Quieren hacer desaparecer al sector público y dejar en la calle a más de medio millón de trabajadores!". La propuesta aprista es un pacto social "entre todas las fuerzas progresistas, para generar un programa antiinflacionario".

Antes que Alva Castro, ocupó el estrado el veterano líder aprista Luis Alberto Sánchez, venerado como un viejo sabio y respetado por haber sido un compañero inseparable del fundador Víctor Haya de la Torre. De vuelta de muchas cosas, tranquilo en voz casi baja, Sánchez había observado que si gana el FREDEMO "habrá completa libertad de mercado, lo cual significará que la mayoría de los peruanos estarán obligados a usar esa libertad para una sola cosa, venderse por poco".

En Boca saben que los goles de Perazzo no van a venir

El delantero pedirá la rescisión de contrato para buscarse un nuevo club. Aimar salió a la cancha.

Carlos Aimar tomó la decisión de separar al delantero Walter Perazzo como a otros jugadores del plantel profesional, aunque admitió que "los puedo volver a llamar". Esto provocó que el delantero manifestara que "el primer paso es poder rescindir el contrato con el club" para luego irse a jugar a alguna otra institución argentina o a otro club del extranjero. Pero si bien el padre y apoderado del futbolista, Alberto Perazzo, dijo a *Página/12* que "estamos sorprendidos como lo están muchos hinchas de Boca porque Walter es muy querido por la gente del club" y reconoció que "las cosas son así y hay que aceptarlas", este diario supo, por otro lado, que "la relación entre Perazzo y Aimar no era muy buena, ya que el técnico siempre le pidió al jugador que arrancara de atrás y Perazzo le explicaba que lo de él era jugar de 9 y hacer goles". También dijo a *Página/12* un hombre cercano al equipo que "hubo declaraciones de Perazzo que no le cayeron muy bien al técnico".

Lo cierto es que ahora el delantero Walter Perazzo desea definir su relación con la institución (si el conflicto se arregla el delantero quiere quedarse en Boca) y buscarse un nuevo equipo, ya que el ex San Lorenzo recibió algunas ofertas y en unos días finiquitar su situación. Perazzo estaba a préstamo en Boca hasta fines de julio (su pase pertenece a la empresa International Public Sport) y en su mente circulaba la idea de continuar un tiempo más, pero con este panorama es casi un hecho que el jugador se ponga la número 9 de otro club.

Por otra parte, el delantero recalcó que "sería un necio si dijese que estoy contento con lo que me pasó, pero aquí lo que realmente vale es el planteo del problema, que fue de frente y sin excusas". Pese a las declaraciones de Perazzo, este diario se enteró que "este problema no es nuevo, ya que fue un capricho de Aimar separarlo, porque la relación entre ambos no era del todo generosa", hasta se llegó a decir que a Perazzo "lo utilizaron", algo que es difícil de comprobar.

En tanto, el técnico Carlos Aimar, dijo que "como en todos los clubes grandes, cuando quedan pocas fechas por disputarse, hay que definir quiénes se quedan y quiénes no, pero creo que aquí se exageró un poco". Mientras que el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, declaró que "la única decisión de la Comisión Directiva fue por Cuciuffo, pero con relación al resto habrá que hablar con el técnico. Nosotros (por la CD) no tenemos nada que ver". Pero la "limpieza" continuará.

NA



El presidente Alegre y el delantero Perazzo, cuando éste llegó al club.
Todo tiempo pasado fue mejor. El jugador deberá buscarse otro club.

OTRO ESCANDALO

Caniggia es veloz por la línea

La condena dictada contra una red italiana de narcotraficantes sacó a la luz el consumo de drogas del jet-set de Verona y en particular de la cantante Patty Bravo y de Claudio Caniggia. El texto judicial —publicado ayer en Italia— ventiló el resultado de las intercepciones telefónicas que les hizo el cuerpo de carabineros y sus relaciones con los condenados.

Ninguno de los dos fue procesado, debido a que la imputación era por consumo y no por tráfico. De ese aspecto se encargaban Pietro Bologna, de 37 años, condenado a cuatro años de prisión, y su cuñado Darío Mora, alias Lele, peluquero de cantantes, futbolistas y personajes conocidos de la paqueta ciudad italiana. Según la justicia, Mora además de cortarles el pelo los proveía de drogas, por lo cual recibió una pena de 3 años. Más barata la sacaron otros tres integrantes de la banda, entre ellos Carlos Scardovelli, que abastecía a Patty Bravo y al ex futbolista argentino Ernesto Gustavo Delgado, hoy prófugo.

En las 15 páginas del expediente, los tramos donde constan las desgrabaciones de conversaciones telefónicas, son los más perjudiciales para Bravo y Caniggia. Así por ejemplo, uno se puede enterar que la cantante una noche de enero de 1989 le pide a Mora "un poco de mercadería pesada". El peluquero, dicho sea de paso, es amigo de Diego Maradona, quien en alguna oportunidad estuvo en los alegres parties que el italiano organizaba en su casa. Según se especula, las conexiones VIP de su cuñado fueron aprovechadas por Bologna para organizar su mercado de consumo. En él se encontraba incluido Caniggia, a quien el expediente señala como habitual consumidor de "vino blanco" y "chocolatines dulces", tal el léxico que usaba por teléfono. Y rápido porque si no "Claudio se enoja", aclaró en otra conversación intervenida el propio Bologna. Más explícito fue el futbolista Delgado, al preguntarle a Caniggia "cómo te sentís sin la cánula". Dicho adminículo —con restos de cocaína— fue encontrado días después en el auto del rubio delantero. Las consecuencias para él serán seguramente futbolísticas porque en lo penal, la ley italiana no castiga a los consumidores.

SELECCION

El futuro nos pertenece

(Por D.L.) El presidente de la AFA, Julio Grondona, opinó que "depende del resultado que logremos en Italia", cuando se le preguntó quién sería el sucesor de Carlos Bilardo al frente de la selección, quien ya anunció su desvinculación, después de la cita mundial. Grondona dejó entrever que se mantendrá "un cuerpo estable" sólo si se obtienen resultados favorables. El jueves, al recibir a los jugadores que participaron de la gira británica, añadió que "hay que esperar para elegir un reemplazante porque fue una decisión de Bilardo dejar a la selección. Esta vez seguiremos el consejo de dirigentes, el periodismo y los aficionados".

La postura de Grondona es renga. Se especula con el "resultado favorable" para convencer a Bilardo de que continúe con un período más y si éste no acepta recién entonces pedir "el consejo" de quienes, de una u otra manera, hacen el fútbol. Como si mantener un "cuerpo estable" fuera algo aleatorio. A favor de su propuesta, Grondona tiene el eventual llamado a periodistas, dirigentes y aficionados, una buena manera de evitar el técnico digitado o de convocar al técnico campeón del último año, como sucedió con Menotti en el '74 y con Bilardo en el '82. Falta una *pregunta fundamental*, válida tanto en el caso de que la designación corra por cuenta exclusiva de Grondona o que se busque un consenso. Es ¿para qué sirve una selección?, ¿para qué se quiere un elenco nacional?, ¿cuál es la función?, ¿debe *representar* al fútbol argentino —implicando su tradición y su estilo— o sólo debe competir en los mundiales?

Ultimo párrafo para los posibles sucesores. Es indudable que Menotti y Bilardo marcaron dos líneas de pensamiento futbolero. Con más diferencias que puntos de contacto, los que, pese a ellos, existen. Alguna vez habrá que lograr una síntesis. Es necesario y será provechoso. No se conseguirá, sin embargo, mientras los que vienen detrás de Menotti y Bilardo traten de evitar la polémica —que no es enfrentamiento— escudados en una falsa "tercera posición" más cercana de la hipocresía que de la realidad.

Quilmes y Huracán definen el Nacional B allá en el sur

A siete fechas del final, se producirá hoy el partido decisivo del Nacional B. Quilmes, el puntero, enfrenta a Huracán que está a dos puntos de diferencia. A esta altura, ya son prácticamente los únicos equipos que pueden definir el título y quién asciende directamente a Primera División el año que viene.

Se juegan todo, ya que ningún resultado aquí será neutral. Quilmes con 47 puntos necesita ganar porque la magra diferencia de los dos puntos no lo pone a salvo del fixture difícil que tiene en las últimas fechas. Huracán en cambio lo tiene más despejado, por lo que ganar o empatar lo mantiene "ahí".

Los otros 9 partidos de hoy, en su mayoría, tienen importancia para el torneo dodecagonal que definirá el segundo ascenso a Primera. La fecha es así: Italiano-Banfield (PRODE 11); Quilmes-Huracán (PRODE 12); Talleres-Lanús; Brown-Olimpo; Tigre-D. y Justicia; Los Andes-C. Córdoba; Belgrano-Armenio; Maipú-Atlético (17 hs.). El domingo completan Cipolletti-Colón y San Martín-Douglas Haig (PRODE 13).

También se disputará esta tarde desde las 16 la 32° fecha de la B Metropolitana. Deportivo Morón, único puntero, quedará libre. Nueva Chicago en cambio jugará con Merlo, pero de visitante. Los partidos son Defensores-Chacarita; El Porvenir-Almagro; C. Córdoba-Temperley; All Boys-Argentino; Atlanta-Laferrere; Estudiantes-Arsenal y San Miguel-Ituzaingó.

Los muertos del Rey

Dos muertos y 13 heridos fue el resultado de los incidentes producidos al término del partido Barcelona-Real Madrid, el jueves, en la final de la Copa del Rey, en distintos puntos de España. En Mallorca, dos hinchas del Real fueron muertos a puñaladas por simpatizantes catalanes. Eran los hermanos José y Antonio Lago, de 23 y 22 años.

Camerún suma otro técnico

El ministro de Deporte de Camerún, Joseph Fofe, designó al ex futbolista Michael Kahan en el cuerpo técnico de la selección de fútbol que lidera el soviético Valery Nepomniachi y los locales Jean Manga Onguene y Jules Nyonga. La designación de Kahan resta poder al soviético, de quien se duda que llegue en el cargo hasta el Mundial.

Borg pone la mano en el bolsillo

Bjorn Borg deberá pagar 1,6 millones de dólares a sus acreedores, según lo estipuló la justicia sueca por la quiebra de Bjorn Borg Invest (BBI), la empresa de ropa de la que el ex tenista retenía el 60 por ciento del paquete accionario. La empresa quebró y Borg deberá pagarle a su socio Lars Skarke, verdadero inventor y promotor del negocio.

Los rings extrañaban a Laciar

El ex triple campeón mundial de las categorías mosca y supermosca, Santos Benigno Laciar, volverá a pelear según anunció su apoderado Francisco Giordano. El cordobés enfrentará al mexicano Armando Salazar por una bolsa de 5000 dólares, el próximo 1° de mayo en el Coliseo Arena, del Distrito Federal. Laciar no combate desde setiembre, cuando perdió con Gilberto Roman, en Los Angeles.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



FERIA DEL LIBRO

Esperando a los reyes

La historia de la ley del libro es un cuento de nunca acabar, hasta ahora con frustrante final: todos los gobiernos renuevan promesas cada año.

La industria editorial sigue dejando los zapatitos al lado de la ventana aunque empieza a sospechar que la ley del libro son —triste es decirlo— los padres. "Todos los años, cuando llega la época de la Feria, se reflota el tema de la ley —reconoce la directora del encuentro, Marta Díaz—, pero sin otro movimiento. En la actualidad, nada indica cuándo ni en qué orden se comenzarán a estudiar en el Parlamento los distintos proyectos", entre ellos el que anunció el año pasado el ex presidente Raúl Alfonsín al inaugurar la exposición.

Se cumplió, por lo menos, el otro anuncio que hizo entonces Alfonsín: la reducción de los aranceles a la importación de papel destinado a la industria editorial del 40 o 47 por ciento al 10. Ahora el reclamo de editores y libreros es que se efectivice la iniciativa del Poder Ejecutivo que permitirá una exención del Impuesto al Valor Agregado (IVA) no sólo para el libro —ya contemplado por la ley impositiva— sino también para los insumos, entre los cuales el papel sigue siendo el fundamental. "No es nuestro interés específico el problema económico de la producción, ya que hay muchos otros que han provocado la caída del libro —opina Díaz—, pero los organizadores de la Feria estamos dispuestos a sostener y a luchar por políticas que contribuyan a recuperar la cultura". Pero la situación desde la que se parte es —por tomar un ejemplo apenas, el de los libros escolares, el último sector de la industria al que llegó la recesión—, 0,70 libro por estudiante primario, aunque en la Feria se expongan, como describiría en su discurso de apertura el presidente Carlos Menem, cientos de miles de volúmenes. Las ventas de los libreros porteños descendieron a menos de la mitad en los últimos seis meses, según se quejan, y las editoriales grandes apenas si lanzan tres o cuatro títulos —en promedio— por mes. Alrededor de dieciséis mil ejemplares se tiraron en total el año pasado, menos de la tercera parte de lo que se publicaba quince años atrás, cuando se realizó la primera edición de la Feria.

Desde entonces, también la exposición ha cambiado. Un resumen de las muestras anteriores se ofrece en el hall central, donde se detalla la evolución, en cifras, de la Feria: desde los 7500 metros cuadrados de superficie ocupada en 1975 hasta los 16800 del año pasado (aumentados a su vez en esta edición, por el agregado de un pabellón, a 19600); desde los primeros 116 expositores a los 381 de 1989 (cuatrocientos este año); desde los cincuenta actos culturales de la primera Feria hasta los seiscientos de la decimoquinta; desde los 140.000 visitantes originales hasta el casi millón de presentes en abril pasado. Cifra que, estima la directora Díaz, no es improbable que se mantenga, "aunque no se vean las colas que solían formarse en las boleterías, porque ahora hay dos puertas de acceso. Además, el precio de las entradas es accesible —cinco mil australes de lunes a jueves y seis mil australes los viernes, sábados y domingos—, menos que una ida al cine". Hay también un sistema de entrada gratuita para jubilados —de lunes a miércoles—, universitarios —de lunes a viernes, munidos de libreta—, secundarios —de lunes a viernes, si se animan a la visita guiada— y menores de doce años.

Como parte de la programación se desarrollará en el Centro Cultural General San Martín el Encuentro Internacional de Ensayistas, pues no en vano la Feria está dedicada al ensayo. Los próximos 19, 20 y 21, en el horario de 8.30 a 13, los invitados discutirán sobre el género creado por Michel de Montaigne. Doris Lessing (Gran Bretaña), Darío Puccini (Italia), Rafael Argullol, Javier Sadaba, Carlos García Gual (España), Carlos Monsivais, Guillermo Sheridan (México), Darcy Ribeiro (Brasil), Augusto Roa Bastos (Paraguay) y Eduardo Galeano (Uruguay) son algunos de los especialistas llegados para el encuentro.



PARA HOY

Hay una silla vacía

16.00: Teatro de títeres: Cosas de chicas, a cargo del Grupo de la Pata Negra (Sala Juan Rulfo).
• El grupo Los Cuenteros cuenta cuentos en el Sector Infantil.

16.30: *Historia de una princesa y Manuelita visita el mundo de las canciones*, danza y música basadas en trabajos de María Elena Walsh, a cargo del Centro de Educación Corporal Aleph (Sala Victoria Ocampo).

18.30: *Interpretaciones polémicas de la historia:* se pelearán, es un decir, Natalio Botana, Félix Luna y María Sáenz Quesada (Salón Azul).

19.00: Coincidencias y disensos: con los púgiles David Viñas (sobre Manuel Gálvez), Jorge Calvetti (Ricardo Rojas) y Guillermo Ara (Leopoldo Lugones), en la Sala José Hernández.

19.30: Provincia de Mendoza: Recital folklórico *Las dos puntas*, con Antonio Tormo y Jorge Marziali (Sala Victoria Ocampo).

20.30: Secretaría de Cultura de la MCBA: *El ensayo y la ciudad*, mesa redonda con Santiago Kovadloff, Félix Luna, Gregorio Weinberg y Fermín Chávez (Salón Azul).
• La Editorial El Quirquincho presenta el libro *El gigante Amapolas*, de Juan Bautista Alberdi, con ilustraciones de Miguel Rep. Alberdi no va a ir, pero Rep firmará ejemplares (Sala Horacio Quiroga).

22.30: Textos otros y otros textos, danzan Vivian Luz (coreógrafa) e Iris Brok (Salón Azul).
• *Periodismo versus literatura:* mesa redonda con Ernesto Schóó, María Esther Vázquez, Ricardo Kunis y Cristina Mucci (Sala José Hernández).

Madonna, la Mireya

Madonna ha vuelto el look rubia platinada, modelito Marilyn, para su gira mundial 1990 que dará comienzo el 11 de junio en el Nassau Coliseum de Nueva York. La tournée se llamará *Blond Ambition* (Rubia ambición) pero no incluirá una escala en la Argentina, al menos por ahora, según declaró el empresario Daniel Grinbank, quien aclaró a **Página/12** que las gestiones para traer a la cantante no están tan avanzadas.

Buen flamenco en Recoleta

Esta noche a las 21 es la última oportunidad para ver en vivo al guitarrista español Manolo Sanlúcar con su grupo de flamenco, que incluye un percusionista, otro guitarrista y una cantaora gitana. Considerado con justicia como uno de los mejores guitarristas de su país, Sanlúcar ha venido a presentarse en el marco de la muestra artística sobre Andalucía que se lleva a cabo en el Centro Cultural Recoleta de Junín 1930.

Valeria entre los grandes

Reiterando lo que ya es costumbre en las últimas temporadas, la cantante Valeria Lynch agotó las entradas para sus recitales en el teatro Opera y agregó nuevas funciones, los días 13 y 14, siempre en el marco del *Ciclo de los grandes* que abre la temporada 1990 con ella.

El sueño de sonar en compact

Está en Buenos Aires Chamboredon, empresario francés que editará en compact disk a músicos nacionales.

(Por Paula Espel) No es casualidad que, a falta de productores discográficos en Argentina, algún extranjero con experiencia en la materia como el francés Emmanuel Chamboredon haya venido a editar material nacional en Europa, Estados Unidos y América latina.

Chamboredon es el creador y director del sello Milan en París desde hace once años y desde hace menos de uno, ha inaugurado Milan-Sur, una sociedad conformada además por Cine Sur y el sello independiente Melopea del músico Litto Nebbia. El objetivo principal de esta sociedad es el intercambio de artistas nacionales y extranjeros y su difusión. Y tal es el caso de Roberto Goyeneche y su reciente disco *Tangos del Sur*, el primero del Polaco editado en compact disc en la mayoría de los países del viejo mundo. Pero la lista está integrada por diez producciones más que saldrán al mercado en dos meses en el exterior y a lo largo de este año, en Argentina.

El motivo de la creación de esta distribuidora Milan-Sur se fundamenta en "un especial interés por la música latinoamericana y porque después de conocer a Pino Solanas y a todo su equipo, en Francia, hace más de tres años, los catorce mil kilómetros que nos separan imponían una razón para seguir viéndonos", dijo a **Página/12**, Emmanuel Chamboredon, que se encuentra en el país por unos días para continuar con los contactos que toda coproducción exige. A poco tiempo de cumplir un año de existencia, Milan-Sur ya está dando frutos. En carpeta y próximos a editar, se encuentran los discos *Homenaje a Gardel-Lepera*, de Litto Nebbia; *Un bandoneón de Buenos Aires*, de Néstor Marconi; la "operita" *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla; y las bandas sonoras de los films *Las cosas del querer; Las alas del deseo* y *La sociedad de los poetas muertos*.

Este material será editado en los próximos meses en el exterior y durante este año en Argentina, a través de Melopea, en disco, casete y compact disc. Las carátulas de las próximas ediciones serán ilustradas por Hermenegildo Sabat y su impresión al igual que el compact del Polaco Goyeneche será en castellano, inglés, alemán y francés. Otro proyecto en pie es la inclusión en el catálogo de Milan-Sur de la banda sonora de la futura película de Pino Solanas, *El viaje*, aunque todavía no se dio a conocer a cargo de quién estará compuesta la música.

Emmanuel Chamboredon destaca que "su interés se basa en que la música que edita no tiene que estar cortada de sus raíces así como tiene que provocar emoción y tener fuerza. El material que optamos por publicar reúne esos requisitos y es verdaderamente maravilloso". En cuanto a su productora discográfica, Milán, creada hace once años, la misma mantiene una estrecha vinculación con las grandes empresas discográficas y sin embargo es independiente. La línea de catálogo de Milán es en primer lugar música de películas, el segundo lo ocupa la música de América latina y el tercero el jazz.

Cuando se refiere a Litto Nebbia y a Astor Piazzolla, Chamboredon expresa: "Me saco el sombrero, les rindo homenaje, tanto como artistas y como en el caso de Nebbia, en su faceta de productor". Incluso, hace hincapié en la calidad de los masters que fueron grabados en el estudio Nuevo Mundo (Melopea). "Los técnicos franceses quedaron sorprendidos por la calidad y el sonido."

Su oficio de productor le permite expresar ciertas frases como que "el vinilo se muere rápidamente en América latina, Estados Unidos y algunos países de Europa" y "en Francia, la edición de las cintas se realiza en un 60 por ciento en compact disc, un 30 en casete y sólo un 10 en discos". La lista de las diez producciones que se instalarán en el mercado en poco tiempo llegarán a Japón y Rusia y se mantiene en pie la idea de conformar otras sociedades con Milán, en Brasil, en poco tiempo.

Miguel Martelotti

¿Cómo sonará el Polaco Goyeneche en compact?
También estarán Litto Nebbia, Néstor Marconi y Piazzolla.

BEJART EN EGIPTO

Otra que Aída

EL PAIS de Madrid

(Por Angeles Espinosa, desde El Cairo) Maurice Béjart ha visitado esta semana El Cairo para inspeccionar el escenario de su última creación, la suite oriental *Pirámide*, cuyo estreno está previsto para el próximo 17 de mayo en la explanada de Gizeh. Con este motivo, el Instituto Egipcio de Ballet se ha convertido en sede de un homenaje a la figura de Maurice Béjart, y los profesores del centro muestan constantemente su admiración al coreógrafo belga en forma de danzas y reverencias.

El coreógrafo belga sorprende a varias clases de principiantes que, en un marco de cristales sucios y suelos levantados, dan sus primeros pasos con una seriedad y concentración ejemplares. La comparación de la falta de medios del instituto con las escuelas de baile europeas no le satisface.

Apasionado y conocedor de las culturas orientales, el coreógrafo habla de la necesidad de "comprender al otro". Constata además la existencia de dos tendencias, aparentemente contrapuestas en el mundo actual. De un lado, la unidad: "Ningún país puede vivir aislado". De otro la diversidad: "El deseo de mostrar la propia sangre, la propia cultura, nuestra visión personal del mundo". Tal vez esta cosmogonía explique el eclecticismo que caracteriza su obra.

Ese afán de ampliar conocimientos le ha llevado desde Marruecos hasta la India, tras las huellas de la música islámica; a trabajar con un grupo iraní o colaborador en un homenaje a la cantante egipcia Om Kalsoum. Por ello confía en que la obra que va a presentar en las próximas semanas sea vista como "el fruto de largos años de investigación y conocimiento".

El espectáculo, una iniciativa privada que cuenta con el patrocinio del Consejo de Europa y de los ministerios egipcios de Cultura y Turismo, "va a eclipsar el recuerdo de la ópera *Aida*", asegura una fuente cercana a los organizadores, en referencia al gran acontecimiento cultural de 1987. No se han escatimado medios. Un escenario especial para la ocasión y una grada con 2200 asientos empezaron a construirse el pasado enero y están a punto de ser concluidos. Sobre un fondo de pirámides, los decorados de Roger Bernard y el vestuario de Gianni Versace darán el contrapunto de color al tono arenoso del desierto.

Aunque los promotores guardan celosamente en secreto el precio total de la puesta en escena, el costo de la estructura levantada en la explanada de Gizeh dista mucho de los 2,5 millones de dólares avanzados por algunas publicaciones, según ha señalado a *El País* Michel Reculez, el representante de la agencia belga King Travel. Reculez valora el proyecto en unos 200.000 dólares.



MIGUEL PEREIRA

Cuando tenga la tierra

El realizador de "La deuda interna" viajó a Jujuy, donde el próximo 23 de abril comenzará el rodaje de "La última siembra".



Miguel Pereira a punto de filmar "La última siembra".

(Por Adriana Schettini) La odisea le llevó dieciocho meses y Miguel Pereira prefiere describirla con una metáfora: "Es como si después de haber pasado nueve meses de embarazo, te dijeran que para que nazca tu hijo aún tenés que esperar otro nueve". Lo cierto es que superadas las dificultades económicas y de producción, el parto ya tiene fecha: será el próximo 23 de abril cuando en la provincia de Jujuy comience el rodaje de *La última siembra*.

Con un guión que Pereira construyó con retazos de historias que alguna vez le había contado su padre, la película será una coproducción en la que participarán, por el lado argentino, la productora de Jorge Estrada Mora y la Cooperativa Yacoraite, integrada por el propio director. En lo que hace a la financiación internacional, *La última siembra* contará con el aporte de Canal 4 de Londres, la Televisión Española (TVE) y la fundación estatal Quinto Centenario. La diversidad del origen de los fondos no alterará, según el realizador, las claves del tipo de cine en el que ha decidido invertir sus días: "Un cine de autor, artesanal y provinciano", dice. "En esta situación de la economía y de la realidad argentina, por más duro que sea —explica Pereira— yo soy consciente de que no puedo contar con el apoyo de mi país para filmar. Pero no me resigno al quietismo. Por eso he decidido buscar dinero afuera, siempre que esto no implique dejar de mostrar nuestras propias imágenes y con nuestro lenguaje."

La última siembra narrará la historia de Chauqui (Patricio Contreras), un minero del altiplano argentino que pierde su trabajo cuando la compañía norteamericana dueña de las minas decide cerrarlas y dedicarse a otra actividad económica. El indio se ve obligado a dejar su tierra seca e inhóspita y el verde valle de la finca La Almonada, un latifundio, propiedad de Don Carlos (personaje que será interpretado por un jujeño que debutará en el cine y cuyo nombre Pereira prefiere guardar en secreto) se le aparecerá como un paraíso en el que tendrá unas pocas hectáreas para plantar maíz y la obligación de entregar la mitad de todo lo producido. Allí Chauqui trabará relación con Julián (Alberto Banegas), el gaucho más experimentado de la finca quien, atemorizado por el avance de la producción agrícola que va creciendo en la zona, convertirá al indio en el blanco de su odio. José, (Gonzalo Morales, el niño de *La deuda interna*) fruto del concubinato de Julián con Francisca, la cocinera de la finca (Leonor Manso) será el único aliado de Chauqui.

La llegada de Estados Unidos de Patricio (Mario Pasik), el hijo de don Carlos, un flamante ingeniero agrónomo dispuesto a estrenar su diploma y su poder en la finca, implica cambiar el cultivo de maíz por el de tabaco y poner la lucha por la tierra en el centro de las relaciones.

"La historia de Almonada —dice Pereira— pretende ser una metáfora de América latina y los cambios en el proceso de explotación económica que ha sufrido la región. Allí, como en la historia de los países americanos, se mezclarán los intereses de diversas etnias y clases sociales: el indígena, el gaucho, la oligarquía terrateniente y los hijos de esos viejos patriarcas, que arremeten con nuevas formas de producción desconociendo la importancia cultural de la tierra y las tradiciones. Quiero contar la historia de los gauchos norteños —agrega el realizador—. De aquellos que pelearon las guerras de la independencia junto al indígena y que conciben la vida arriba de un caballo, del que hoy se lo baja para subirlo a una bicicleta o a un tractor. La idea es que el hombre marginado se vea en la pantalla como en un espejo."



PRIMER PLANO

Ellas

La directora del festival La Mujer y el Cine, Beatriz Villalba Welsh, amplió la lista de invitadas a la muestra, que se realizará en el Cine Libertador, la Sala Leopoldo Lugones y el Instituto Goethe, entre el 11 y el 18 de abril. A la directora mexicana Matilde Landeta y a la polaca Jana Bokova, ya anunciadas, se sumaron las españolas Amparo Rivelles y Charo González López, directora de festivales de la RTVE, Lucía Murat, de Brasil, Bárbara Trent, socióloga y documentalista norteamericana, Ana Giorgeva, de Bulgaria, Dacia Baena Suárez, del Festival Latino de Washington, y la realizadora iraní Pooran Derakhshandeh. En la muestra oficial del Festival de Cine realizado por mujeres se proyectarán 19 películas, ya anunciadas a las cuales se agregó *Francesco*, de Liliana Cavani, con Mickey Rourke.

La increíble y triste historia de actores sin plata ni salas

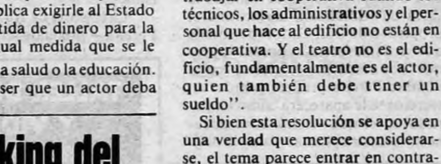
Una resolución de la gremial de actores impide a sus afiliados trabajar a borderaux en salas oficiales. Estas no tienen plata para pagar contratos y las sanciones duelen.

(Por Carlos Pacheco) La falta de dinero para la contratación de actores agravó la situación de los teatros oficiales en las últimas semanas. Ese mismo motivo, la falta de dinero, dio por resultado que una asamblea del gremio actoral ratificara una resolución de vieja data —por primera vez se tomó una medida de esa índole en la década del '70— que impide a los artistas de las tablas trabajar en los teatros gubernamentales si no poseen una remuneración que garantice la actividad.

Impedidos de armar una programación cuidadosa, los directores de salas oficiales se ven en la encrucijada de mantenerlos cerradas o permitir que distintas cooperativas teatrales realicen su trabajo, sin contrato, pero por un porcentaje del producido de cada función. Todo parecía estar bien hasta que hace dos semanas una inspección de la Asociación Argentina de Actores hizo tambalear la continuidad de dos espectáculos importantes: *Vivitos y coleando* en el Presidente Alvear y *Antígona* en el San Martín.

Desde Actores, el secretario gremial a cargo de la presidencia, Juan Carlos Dual, sostiene respecto de la resolución de asamblea que ésta "no hizo más que ratificar una decisión anterior que no permite trabajar en cooperativa y tampoco en coproducción. Esto implica exigirle al Estado tener una partida de dinero para la cultura, en igual medida que se le reclama para la salud o la educación. Cómo puede ser que un actor deba trabajar en cooperativa cuando los técnicos, los administrativos y el personal que hace al edificio no están en cooperativa. Y el teatro no es el edificio, fundamentalmente es el actor, quien también debe tener un sueldo".


Juan Carlos Cernadas Lamadrid sin plata ni "Las de Barranco".
Algunos elencos consideran preferible sufrir las sanciones y trabajar.



Si bien esta resolución se apoya en una verdad que merece considerarse, el tema parece entrar en contradicción con la realidad que vive actualmente el país, porque aquí se pone en juego la posibilidad de una fuente laboral. Es innegable que ir a porcentaje de recaudación podría tratarse de un cheque sin firma porque si el espectáculo no funciona el actor pierde tanto la posibilidad de un contrato como la de la recaudación, algo que también se da a veces en salas privadas.

Al respecto, el director del complejo Enrique Santos Discépolo, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, destacó que esta medida imposibilitó programar en su sala *Las de Barranco*, protagonizada y dirigida por Carlos Carella, que tenía prevista una temporada de tres meses. Desde su lugar de funcionario, Cernadas reconoció que al no existir convenio laboral entre los teatros oficiales y la entidad que agrupa a los actores, la situación no implica la inclusión de una obligación por parte del Estado. Pero, desde su condición de autor, precisó que "cuando se tomó esta resolución en la década del '70, la situación del país era muy distinta de la actual, y esto se tendría que haber considerado para revocar aquella decisión. Actualmente los actores ven restringidas sus posibilidades laborales en cine, en la televisión; llegar a los teatros oficiales puede ser ventajoso. Por lo que creo que la actitud de esta asamblea puede verse como un tanto caprichosa".

Por su parte, Ricardo Halac, director del Teatro Nacional Cervantes, señaló a **Página/12** que "no se puede igualar a un artista con todos los demás miembros de un teatro. El actor, cuyo 'precio' en el mercado se establece por mayor o menor éxito, puede llegar a ganar diez veces más que un maquinista. El prefiere elegir qué va haciendo: ser protagonista de teatro comercial, dedicarse un año a hacer televisión, o el riesgo de formar una cooperativa con la posibilidad de ensayar seis meses un nuevo estilo de trabajo. Y qué mejor que un teatro oficial para ser receptáculo de esta experiencia. El actor asume un riesgo y éste es fundamental para él".

La situación parece no encontrar una vía de definición. Los teatros oficiales mantendrán sus arcas vacías quién sabe hasta cuándo. Los actores no desean transigir porque está en juego su propio beneficio. Un acuerdo entre las partes sería lo más acertado, pero sin duda esta relación, al cabo de los años, aparenta haber sufrido un desgaste importante, entre otras cosas, porque el Estado le debe a la Asociación de Actores la puesta en práctica de la Ley del Doblaje.

Ranking del cine italiano

El último tango en París es el film italiano más visto en los últimos cuarenta años, con casi 15 millones de espectadores, según una estadística dada a conocer por *Cinema Oggi* en Roma. El estudio basado en las 32 películas italianas que han sido más vistas entre 1950 y 1988 señaló que *El último tango...*, dirigida por Bernardo Bertolucci y protagonizada por Marlon Brando, registró también las mayores ganancias de su época en comparación con los otros films: la obra de Bernardo Bertolucci provocó un ingreso de ocho millones de dólares, que en cifras actualizadas equivaldría a 56 millones de dólares, a pesar de que en muchos países no fue exhibida debido a la censura.

El segundo lugar entre las películas italianas que llevaron más público lo ocupó *Me llaman Trinity*, protagonizada por Bud Spencer y Terence Hill, con 14 millones de espectadores. Le siguió *Un dólar marcado*, de Sergio Leone, con 13 millones 245 mil personas, y en cuarto lugar otro film del mismo director, *Por un puñado de dólares*. El quinto lugar fue para *La Dolce Vita*, de Federico Fellini, con 12 millones 961 mil espectadores.

El lunes habrá nuevas en la EMAD

La reunión sostenida ayer al mediodía entre los representantes docentes y estudiantiles de la Escuela Municipal de Arte Dramático y el secretario de Cultura comunal, Horacio Salas, volvió a plantear la necesidad de calmar los ánimos y esperar un poco más de tiempo para resolver el tema de la eventual destitución del director a cargo, Roberto Perinelli.

Mientras el secretario de Cultura preferiría no tener que optar entre la cabeza de Perinelli o la de su contendiente, el responsable de Enseñanza Artística Eduardo Rodríguez Arguibel, los docentes propusieron una instancia superadora que los incluya a la hora de las decisiones. Una nueva reunión prevista para el lunes al mediodía, será la que defina quién se va y quién no. Los ediles porteños, que se habían comprometido a tratar el tema sobre tablas en la sesión del jueves, se comprometen ahora a hacerlo el miércoles próximo. Adujeron falta de tiempo.

Ultimas imágenes del naufragio
(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz.)**

Aguirre, la ira de Dios
(Werner Herzog, 1972.) La delirante aventura peruana de Lope de Aguirre en 1560, cuando desafió a Pizarro para emprender, él solo, el descubrimiento de El Dorado perdido en el Amazonas. El rodaje, comandado por Herzog, también resultó una epopeya. Con Klaus Kisnki, Helena Rojo, Ruy Guerra, Del Negro, Cecilia Rivera y la música de Popol Vuh. **(Sábado a las 21, en el IRCA, Sarmiento 1983.)**

Lluvia negra
(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**

La sociedad de los poetas muertos
(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

Pacto de amor
(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Alfa, Santa Fe, Belgrano.)**

Volver al futuro (Parte 2)
(Robert Zemeckis, 1989.) De nuevo Michael J. Fox como el adolescente que gracias a una original máquina del tiempo desarrollada por un vecino científico de garaje, viaja al pasado y al futuro, se mete en más de un problema y debe hacer malabarismos para no alterar, incluso, su propia existencia. Espectaculares efectos visuales, ritmo vertiginoso y mucho humor. **(Ideal.)**

Conduciendo a Miss Daisy
(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**

Las cosas del querer
(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont.)**

Crímenes y pecados
(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida. **(Gran Rex, Patio Bullrich, General Paz.)**

Batman
(Leslie H. Martinson, 1966.) El éxito de la serie televisiva con Adam West y Burt Ward trajo como secuela este largometraje naif, pop, desopilante, en el que Batman y Robin deben impedir que los planes de una siniestra organización se concreten. Entre los malos, César Romero como El Guasón y Burgess Meredith como El Pingüino. **(Alfil.)**

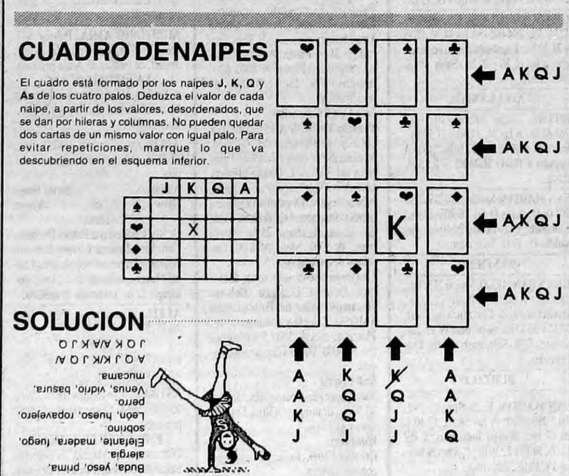
Cinema Paradiso
(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**

Historia de chicos y chicas
(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**



Una joven recién casada se deshizo de algunos regalos hechos por los parientes. Al llegar, su marido pidió explicaciones. Descubra de qué material era cada objeto, cuál fue su destino y qué mentirilla contó la muchacha.

1. La excusa de la alergia al yeso no fue usada para explicar la desaparición del león.
2. El perro cargó con las culpas por la ausencia del objeto de hueso entregado al ropavejero.
3. El elefante de madera no fue arrojado a la basura.
4. La mucama, según la joven, rompió la espantosa estatua de Venus.
5. Ni el elefante ni la Venus fueron regalados a la más odiosa de las primas.



El cuadro está formado por los naipes J, K, Q y As de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marrque lo que va descubriendo en el esquema inferior.

SOLUCION

Buda, yeso, prima, alergia.
Elefante, madera, fuego, sobrino.
León, hueso, ropavejero, perro.
Venus, vidrio, basura, mucama.



11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 13 - BATMAN CLUB

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Interés general
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El ladrón de Bagdad"; "Los hijos de Katie Elder", western con John Wayne y Dean Martin; "Una tumba a la eternidad", con James Donald y Barbara Shelley; "Paraíso salvaje", aventuras con Martine Beswick; "La venganza del muerto", western con Clint Eastwood
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO "Cuarenta años de novios", con Lolita Torres
- ATC - SUPER CINE "Bufalo Bill", con Paul Newman y Burt Lancaster; "La caída del Imperio Romano", con Sophia Loren y Stephen Boyd

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES Dos largometrajes

17.00
- 2 - CINE DE LA TARDE

18.00
- 2 - TROPI VISION

18.30
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

19.00
- 13 - TELESHOW 13

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - PEOR ES NADA

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA. "El cartero llama dos veces" (1964), drama policial con Lana Turner
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Por un puñado de dólares", con Clint Eastwood

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 13 - CINE 13 DEL SABADO "Doce del patíbulo", con Lee Marvin

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES Serie
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - TRASNOCHE 13.

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 EL CIELO ARRIBA, EL FANGO ABAJO Documental
20.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
21.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.00 OPERA "Turandot", de Puccini
0.30 EL CIELO ARRIBA, EL FANGO ABAJO

CV 5 FILMS
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES. Hoy: "Brindis de amor", con Fred Astaire y Cyd Charisse
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie
22.00 PLATEA DEL SABADO Hoy: "Ironía del destino", drama con Cheryl Ladd y Ted Levine
23.30 SOL DE MEDIANOCHE Drama con Mikhail Baryshnikov y Gregory Hines
2.00 THE END Un final de película

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN Cortometraje
18.00 LA PIMPA
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO
21.30 SUPER PREMIER
23.00 CINE NOCTURNO

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT.
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21.
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

CV 26 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

VCC

3 CABLESPORT
10.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 EL ENIGMA DE LAS ARENAS Aventuras
18.00 SI, GIORGIO Comedia
20.00 HURACAN EN JAMAICA Aventuras
22.00 PESADILLA EN LO PROFUNDO DE LA NOCHE Terror de Wes Craven, con Robert Englund y John Saxon
0.00 GRUPO DE FAMILIA Drama
1.30 MAMA ESTA DEL TOMATE Comedia

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Hoy con: "Cocoon", "Terminator", con Arnold Schwarzenegger

19 CABLESHOW
13.00 CAZA SUBMARINA
13.30 EXPEDICION PELIGRO Doc.
14.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA Miniserie
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 CAZA SUBMARINA
17.30 EXPEDICION PELIGRO
18.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 MARCHE O MUERA Aventuras
0.00 LA BRECHA Catástrofe

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Herencia de odio"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 BALLET "Cascanueces", de Tchaicovsky
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION "Herencia de odio"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Target**, de Arthur Penn, con Matt Dillon y G. Hackman; a las 18.30 y 22.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en N. Orléans**, de Jim McBride. Sáb. trasn. 0.5 hs.: **Estamos todos locos** P/13. Domingo a las 15 hs.: **El reino de la danza**. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069. Domingo. A las 18 hs.: **Hijas... hijas**, de Moshe Mizrahi, con Shai Ophir. S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Trueno rojo**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 16, 17.30, 19, 20.30, 21.20 y 23.30 hs.: **El acorazado Potemkin**, de Eisenstein. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los enredos de Wanda**, de Charles Crichton, con John Cleese y Jamie Lee Curtis. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R. Tras. 1 h.: **Escándalo**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.), (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Hermanos para siempre**, de Robert Young. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 y 16.20 hs.: **Festival de cortometrajes.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. (Instituto para la investigación y realización cinematográfica en la Argentina). Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski, y un corto debate coordinado por Ariel Sandoval. Domingo: 20 hs. (En Agrelo 3356).

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator**. (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo: a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Justo en la noche de bodas**, de Arthur Miller con Dudley Moore. P/16. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuatro novias para siete orgasmos** y **Flash erótico**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones**. Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gothic**. Dir.: Ken Russell. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Tres hermanas**. Dir.: Margarette Von Trotta. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Revelaciones de Beverly Hills** y **Educación tentadora**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Grandes clásicos del cine Japonés". A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ran**. Dir.: Akira Kurosawa. con Tatsuya Hakadai. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Red Scorpión**, a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lambada**, (fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Condena brutal**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Abismo del terror**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 14.10, 17.40 y 21.15 hs.: **Critters II**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Tentaciones sexuales**, a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Chicas ardientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.10 y 22.55 hs.: **Los renegados**; a las 17.10 y 21 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. (Sábado y domingo a las 14 hs. únicamente): **La espada en la piedra**, de Walt Disney.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Batman y Robin** (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Lambada**. Fiesta en la noche. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada**, el baile prohibido, con Kaoma; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La bamba.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 y 20.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.10 y 18.10 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17 y 22 hs. **El Abismo**; a las 14.45 y 19.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. A las 16.05 y 20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.: **Halloween IV**, noche de brujas; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kid boxer**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un viaje de locos**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Las hembras**; a las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Pasión erótica**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de jóvenes casadas**; a las 15.35, 18.35 y 21.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A ias 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Condena brutal**, a las 16.20 y 20 hs.: **La séptima profecía**. P/13.

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adiós a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El maestro de música.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**, (de Walt Disney). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Kid boxer**; a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sexo y mujeres**; a las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Los juegos del amor**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Gothic**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Amante a domicilio.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Tentaciones**; a las 14.40, 18.05 y 21.25 hs.: **Locademia funeraria**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible**. Sáb. trasn.

TEATROS

CENTRO CULTURAL TEATRO OPERA. Calle 58 entre 10 y 11.

GAMBAS AL AJILLO

La debacle show

Sábado 14: 23.15 hs., domingo 15: 21.15 hs. Localidades en venta-dos únicas funciones.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.25 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.45 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Lluvia negra.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 21 hs.: **Un soplo de amor y sexo**, a las 17.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18 y 21 hs.: **El amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche de brujas IV**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman IV**, en castellano. S/R. Sáb. trasn. 23 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.15 y 22.10 hs.: **Noches de brujas IV**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche de brujas IV**. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche), a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Karate Kid III**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Lady Jane**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.05 y 22.40 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **Noches de brujas IV**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche. P/13. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 16.20 y 18.20 hs.: **Batman**; a las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** de Walt Disney. S/R.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 5.000. Pullman: ₳ 4.000. (sábado y domingo). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. **Domingo despedida.**

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Baby López Furst, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.

Ciclo martes de tango.

La noche de los tres. Homenaje a H. Manzi, C. Castillo y E.S. Discépolo. Direc.: José María Paolantonio, con la actuación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires y el Ballet Buenos Aires, dirigido por Valentino Valle. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Ter.: ₳ 3000. Martes: 20 hs.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sol.: Mónica Philibert, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Omar Brandan con el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Prog.: Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 36 de L. van Beethoven; "El llanto de las Sierras" de J.J. Castro; Te Deum de A. Bruckner (para solistas, coro, órgano y orquesta). Pl.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000, Tert.: ₳ 5000. Miércoles 21 hs.

I Liri-Chisti en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Sábado: 18.30 hs.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **"Entresueños"**. Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón. Prog.: Suite en Blanc, de Lalo/ Lifar. Con: S. Bazilia, E. Cassano, R. Candal, D. Escobar, E. Padilla; Mahler/ Araiz. Con: S. Bazilis y R. Candal; "Baile de Graduados" de J. Strauss/ Lichine/ Grigorieva. Con: K. Olmedo, D. Escobar, D. Escobar, P. Aguilera, J. López, O. Urraspuro, C. Mengelle, A. Totto, L. Martínez, S. Perillo, A. Gancedo. Dir.: Ballet. T. Grigorieva. Loc. en vta desde ₳ 8000. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.

ALAKRAN

presenta su LP. "Vagabundear". Viernes 13 y sábado 14: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función

de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston — Nora Cárpena — Raúl Taibo
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Vest. Renata Ecussneis. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 21.30 hs., y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 360. Tel.: 45-6906.
Viva la ópera
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Montero y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943 y 393-7115.
COUNTRY FOLK
Festival XVIII
MAX-STELL
WILLY LORENZO
Hoy: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **Una viuda difícil**, de C.N. Roxlo; **El casamiento de Laucha**, de J. Payró; **Para que se cumplan las escrituras**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII s XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
Auditórium
A las 19 hs. Taller de creatividad "Texturas". El grupo Art-Tres presenta una clase abierta para jóvenes y adultos.
A las 21 hs.: Actuación del guitarrista Manolo Sanlucar. Actividad complementaria de la Exposición "Andalucía/ América. Arte y arquitectura".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 353-1403. A las 22.30 hs.: **Videos musicales.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre.
Sala A-B:
A las 20.30 hs. Cine: Película: **La historia oficial**, de Luis Puenzo con Héctor Alterio y Norma Aleandro.
Salón Naranja
De 18 a 22 hs.: "V Congreso Internacional sobre los Derechos Intelectuales".
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs. Teatro: "Como Dios manda", dirección: Claudio Ferrari.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Conferencia Crishna Murti.

CENTRO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en...
¿Cómo querés que te quiera?
Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Cine Nacional: **Los Gauchos Judíos**, de Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Dora Baret y Luis Politti. Hoy: 19 hs. **España que hermosa eres.** Hoy: 22 hs. Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza:
A las 16 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (Warnes y A. Gallardo). Ciclo **Música en el Parque. Banda Sinfónica Municipal**. Dir.: **Miguel A. Gilardi.**
A las 19 hs.: **Salas Nacionales de Exposiciones** (Posadas 1725). **Conjunto Promúsica de Rosario** (Música de Cámara).
A las 21 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario. Festival de Música Solidaria a beneficio del Hospital Durand.** Actuarán Raúl Peña, Oscar Payaguala, Grupo Canturbe, Los Aspirantes, La Barraca. Locución: **Ernesto Mariano.**
Entrada libre y gratuita.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. **Libro** y puesta de los nombrados. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
JORGE CUMBO
Hoy: 0.30 hs. Est. y jub. con descuento. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: **El '90** revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Cecilia Roth**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Pio-Pio. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi **Dorton.** Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
TANGO X 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados: 19 hs.) Es una producción CELCIT-INAEM. Estreno: 12 de abril.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo. Hoy: 24 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
TANGOS
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
T O N I G H T
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 16 hs.: **La Academia** (Ballet contemporáneo)
A las 19 hs.: **Claudia Brandt** (Canto popular)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Entrada: ₳ 5000.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut 6 de abril).

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
N.N. Speed. Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VALERIA LYNCH
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:



con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi — Emilia Mazer — Norberto Díaz
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Patricia Clark (Canto), **Adalberto Cevasco** (Bajo), **Roberto Minichilo** (Batería), **Facundo Bergalli** (Guitarra). Hoy: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos..., con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Viernes 0 h., sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El Sol" presenta.
NITO MESTRE
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Eleonora Nora Alberti
Rubén Prezze
"Así canta Francia"
Lunes: 22 hs. **Despedida.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21, 23 y 0.50 hs. **Ultima semana.**



CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta
En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes y sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: Trasnoche cómica. Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Oscar Larroca. Tango-danza: Carlos y Daniela, y la **Orquesta de Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Asesino Violeta (Metal sinfónico). Hoy: 0 hs., **Mojón** 210 (rock). Hoy: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
IGNACIO COPANI
Hoy: 22.30 y 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo). Peña, empanadas, vino.
OLLANTAY
Hoy: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Conocidos y perseguidos (rock). Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 981-7069.
FONTOVA
y sus sobrinos
Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

COMPLEJO IDEAL. Sala 1. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Hoy: 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana
Sábado y domingo: 16 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Aire libre
Un espectáculo de humor para el mayor y el menor. Domingo: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
EL TRICICLO
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
BIENVENIDA ALEGRIA
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
Nueve meses en un ratito, con H. Presa, A. Mario, N. Duco y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos... lo que se dice juegos, con A. Mario, N. Duco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: parcialmente nublado, neblinas durante la madrugada. Leve descenso de la temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 20°.





Grupo Nuevos Aires

CINE

◑ *Los enredos de Wanda*, de Charles Crichton, con Jamie Lee Curtis y Kevin Kline; hoy y mañana en la SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Testigo en peligro*, de Peter Weir, con Harrison Ford.

◑ *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog, con Klaus Kinski; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Marlene* (1983), de Maximilian Schell. Mañana a las 18.30 y a las 21 —función con debate— en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *Luces de la ciudad*, de Charles Chaplin; más cine independiente con debate: *Frustración*, de Federico Taboada. Hoy desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Video independiente*, los lunes a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Esta semana: *La clase prestadora de servicios* (1986), de Néstor Mazzini y Tomás Colombo.

◑ *D.N.I.*, de Luis Brunati en el ciclo de cine documental que proyecta el Instituto Superior de Estudios Teológicos (Camacuá 252). Hoy a las 21.

TEATRO

◑ *Pasado pisado*, de Marcelo Marán. La lucha por el poder a cargo de dos profesoras de colegio secundario. Dirige Enrique Baigol y se estrena hoy en el Teatro Colón de Mar del Plata.

◑ *El imaginario* de Hugo Midón, en una nueva versión a cargo del grupo Sinfin La Trup, se estrena hoy en la sala Pablo Neruda del complejo La Plaza. Con música de Carlos Gianni, coreografía de Laura Falcoff y dirección de Hugo Midón y Héctor Malamud, se anuncia como espectáculo para todo público, con funciones los sábados y feriados (17) y los domingos (15 y 17).

◑ *Las tres caras de Venus* de Leopoldo Marechal, con dirección de Marcelo Spataro Casaux, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música de Alfredo Palacios e interpretación del grupo "Vermicelli, teatro y pesto", se ofrece los viernes y sábados a las 23 en El Vitral (R. Peña 344).

◑ *La zorra y las uvas* del brasileño Guillermo Figueiredo se presenta en La Gran Aldea con puesta en escena del grupo "Serio o no serio", dirigido por Pablo González Casella. Viernes y sábados 22.30.

◑ *El contrabajo* de Patrick Suskind, con dirección de Rubén Szuchmacher se reestrenó en el ciclo de unipersonales del Teatro Presidente Alvear. Notable trabajo interpretativo de Héctor Bidonde, los jueves a las 21.

◑ *La salud de los enfermos*, basado en varios relatos de Julio Cortázar se repuso en el Teatro Cervantes este interesante trabajo que adaptó y dirigió Rodaldo Malié, con música de Pablo López Ruiz y Damián Fogel, vestuario de Alfredo Iglesias e interpretación de Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzaloni, Ada Pautaso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Malet, Mariano Onofri y Agustín Orlando.



Los enredos de Wanda

MUSICA

◑ *Luis Alberto Spinetta*, hoy a las 21 y a las 23.30 en el Auditorium de San Isidro (Libertador al 16100).

◑ *Raúl Carnota* presenta el repertorio conocido y material nuevo, los sábados de abril a las 21.30 en el auditorio de ATE (Belgrano 2533).

◑ *Jorge Cumbo* actúa hoy a la medianoche dentro del ciclo de música independiente que organizan el Movimiento Arte y Sociedad y el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Claudia Brant*, canto popular hoy a las 19 en el Anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660).

◑ *Suburbio* con sus ritmos ciudadanos, mañana a las 19 en La Plaza.

◑ *Durazno de gala*, blues a la 1 de mañana (trasnoche de hoy) en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Jazz & Fuss*. Mañana a las 20 en Taxi Concert (Azcuénaga 1900) se presentan el Perez Colman Cuartet, el Ensamble Popular Contemporáneo, la agrupación Sur y Marcela Paz.

◑ *La típica en leve ascenso* actúa los sábados a las 22 y los domingos a las 21 en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Nuevos Aires* en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), hoy a las 24.

◑ *Cuatro vientos* se presenta mañana a las 16 en el Anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660).

◑ *Inés Larrañaga*, con nueva banda y canciones, hoy a las 0.30 en De Película Pub (Chile 424).

◑ *Pétalo a pétalo*. Violeta Parra interpretada por Carla Giannini, los sábados a las 23 en La Gran Aldea.

◑ *Rubén Goldín* se presenta mañana a las 18 en el Anfiteatro del complejo La Plaza (Corrientes 1660).

RADIO

◑ *El ángel exterminador*, programa de cine y video conducido por Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castagna, los sábados a las 15 por AM de Municipal. Hoy con Jorge Prelorán y "la última película de los grandes maestros".

◑ *Calcomanías para la siesta*, toda la poesía latinoamericana, los sábados a las 16 por la FM de Municipal. Hoy con Mario Benedetti.

◑ *Nocturno 1030*. Conduce Jorge Fernández, los domingos a partir de las 24 por Del Plata.

TV

◑ *Pesadilla en lo profundo de la noche*, de Wes Craven, con John Saxon y Robert Englund. La primera de la serie Freddy y, como de costumbre, la mejor. Hoy a las 22 por Canal 5 de VCC.

◑ *Cascanueces*, coreografía de Lev Ivanov sobre la música de Tchaicovsky, con puesta del elenco estable y orquesta del Royal Ballet de Londres. Hoy a las 19 por Canal 22 de VCC.

CURSOS

◑ *Segundo taller porteño de música popular*, coordinado por Gustavo Mozzi y Jorge Nacer, con conocidísimos docentes. Hoy y mañana en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Escuela de Música* de SADAIC abre sus cursos —varios— e inscribe en Lavalle 1547, 4° piso.

◑ *Canto* por Liliana Vitale. Informes al 362-1020, después del mediodía.

◑ *Taller de composición* de música popular instrumental, a cargo de Ricardo Capellano. Informes en el sexto piso del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Guión*, taller y curso a cargo de Irene Ickowicz. Informes al 87-4671.

◑ *Juegos teatrales y escritura*, informes al 93-4071, de 19 a 23.

◑ *Actuación* por Alicia Zanca en el IFT (Boulogne Sur Mer 549, 2° piso). Informes de lunes a jueves de 18 a 21.

◑ *Cocina y tradiciones hebreas*. Curso a cargo de Miriam Vamenzein. Informes en Ramallo 2360, 5° "A", 70-9234/701-9393.

◑ Grupos de crítica literaria, teoría, lectura de textos y escritura a cargo de Marcos Mayer, docente UBA Informes 772-7210.

◑ *Francés*. Enseñanza personalizada y grupos reducidos. Conversación. Cursos para profesionales y estudiantes universitarios. Instituto Melrose. Amenábar 1074. Tel.: 783-6149.

◑ *Títeres*. Construcción, manipulación e interpretación. Clases a cargo de Marcelo Peralta. Teléfonos: 45-5064 y 543-0888.

PIBES

◑ *Pequeño varieté* de Ariel Bufano y *Una vez en la selva*, sobre textos de Horacio Quiroga con dirección de Roberto Docampo, son dos imperdibles espectáculos para toda edad que sigue ofreciendo el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, en la sala Cunill Cabanellas del complejo municipal.

◑ *Tango bar*, cine infantil, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Un día de pesca*, comedia con texto y dirección de Andrés Bazzalo, los sábados y domingos a las 17 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Pequeño varieté*, de Ariel Bufano por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Hoy a las 22 y mañana a las 21 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

GRATIS

◑ *Encuentro de los estudiantes*, hoy y mañana a partir de las 10 en el Anfiteatro del Parque Lezama (Brasil y Defensa). Trueque: secundarios, primarios y universitarios convocados para cambiar, vender y comprar textos usados. también concurso de manchas, actuación de grupos de rock, entretenimientos, una radio libre, revistas y banderas de los centros de estudiantes, murales. Si llueve se hace el fin de semana siguiente.

◑ *Banda Sinfónica Municipal*, hoy a las 16 en el Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo).

◑ *Pro Música de Rosario* se presenta hoy a las 19 en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725).

◑ *Baby López Furst Trío*, hoy y mañana a las 20 en el hall central del Teatro San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Música Solidaria*. Festival a beneficio del Hospital Durán, con Raúl Peña y Oscar Payaguala en folklore, el Grupo Canturbe de música urbana y los conjuntos de rock La Barraca y Los Aspirantes. Hoy desde las 20.30 en Parque Centenario.

◑ *Carlos Guarnerio* "Haciéndose la del monólogo", hoy a las 22.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *Mimo*. Clases abiertas en el Estudio de Mimo Moderno (Tucumán 2094) hoy a las 10.



Raúl Carnota

El chico de los países del Este

Por Rep





